

МБОУ «Мстерская средняя общеобразовательная школа имени Героя
России Ивана Ивановича Голубева»

Рассмотрено на МО учителей
русского языка и литературы
Протокол № 1 от 28.08.2018 г.
Председатель МО Куверзанова М.А.

«Согласовано»
Заместитель директора
Малеев Е.В.
30.08.2018 г



Календарно-тематический план
на 2018 – 2019 учебный год

Литература

11 класс

(3 часа в неделю, 99 часов в год)

по плану 99 часов

Учитель высшей квалификационной
категории Куверзанова М.А.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ 11 КЛАССА НА 2018-2019 УЧЕБНЫЙ ГОД (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)

№ п/п	Тема урока	Содержание урока	Формируемые умения и навыки	Примерные домашние задания.	Дата проведения	
ОСОБЕННОСТИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА РУБЕЖА ВЕКОВ (2 ЧАСА)						
1.	Особенности литературного процесса рубежа веков	Понятие литературного процесса рубежа веков, его особенностей. Сравнение литературного процесса рубежа веков. Его особенностей в России и европейских странах.		Записи в тетрадях		
2.	Основные направления развития русской литературы.	Понятие об основных направлениях развития русской литературы. Национальные особенности основных направлений развития литературы.		Конспект статьи		
ТВОРЧЕСТВО И.А. БУНИНА (6 ЧАСОВ)						
3.	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина.	Философичность лирики и.А.Бунина, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».	Знать основные факты из жизни и творчества писателя, особенности его художественного мировосприятия, иметь представление об импрессионизме в искусстве. Уметь давать целостную характеристику произведению с точки зрения воплощения основного замысла, традиций и новаторства, художественного мастерства, определять черты импрессионизма; уметь видеть в произведении автора и его отношение к героям, событиям, уметь выделять этическую и нравственно-философскую проблематику произведения, уметь определять символику произведения, основные художественные приёмы	стихотворение для заучивания наизусть. «Антоновские яблоки»		
4.	«Антоновские яблоки»: поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А.Бунина.	Анализ рассказа в контексте пейзажной лирики Бунина (см.соответствующий раздел учебника).		Вопросы, «Господин из Сан-Франциско»		
5.	Социально-философские обобщения в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.		Письменный ответ на проблемный вопрос.		
6.	Поэтика рассказа «Господин из Сан-Франциско».	Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.		Вопросы, «Чистый понедельник»		
7.	Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы.	Уметь анализировать произведение как сюжетно-композиционное единство,	«Темные аллеи», вопросы к семинару		

8.	Эмигрантская проза И.А.Бунина. Цикл рассказов «Тёмные аллеи»: концепция любви. Урок-семинар.	Уточнение понятие «цикл рассказов»; «лики любви» в прозе И.А.Бунина.	строить устное развёрнутое высказывание Иметь представление о концепции темы любви в творчестве Бунина, соотносить с традициями в освещении этой темы в литературе 19 века Уметь обобщать, сравнивать, анализировать, строить самостоятельное развёрнутое высказывание, соотносить с особенностями прозы Бунина и его мировосприятием.	«Поединок». Вопросы, инд. задания		
ТВОРЧЕСТВО А.И.КУПРИНА (3ЧАСА)						
9.	Жизненный и творческий путь И.А.Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок».	Жизнь и творчество писателя, его художественный мир. Особенности реалистической прозы Куприна, его типичный герой. Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок».	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Знать основные этапы жизни и творческого пути поэта. Знать тематическое и жанровое многообразие поэзии Лермонтова. Знать многообразие толкований темы свободы в лирике поэта. Знать образную природу словесного искусства. Уметь сформулировать основные эстетические принципы Пушкина.	Индивидуальное сообщение, «Гранатовый браслет»		
10.	Тема любви в рассказе «Гранатовый браслет». Система образов рассказа. Символичность названия. Урок-творческая мастерская	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Поиски духовной гармонии.	Уметь воспроизводить содержание литературного произведения. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение. Уметь определять род и жанр произведения. Уметь выявлять авторскую позицию. Уметь выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения Уметь: выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Ответ на проблемный вопрос. Эссе., «Олеся»		
11.	Изображение мира природы и человека в повести «Олеся».	Поэтическое изображение природы в повестях А.И.Куприна.		Домашнее сочинение по творчеству И.А. Бунина или А.И.Куприна (№1)		

ТВОРЧЕСТВО М.ГОРЬКОГО (6 ЧАСОВ)						
12.	Урок-литературный портрет. М.Горький. Судьба и творчество писателя, публициста и общественного деятеля.	Личность писателя, его творческий путь и художественный мир.	Знать: основные факты жизни и творчества Н.В.Гоголя. Уметь: подтвердить примерами образы фантастики и реальности в произведениях писателя.	Индивидуальное сообщение, статья учебника		
13.	Раннее творчество М.Горького: романтические рассказы-легенды «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Урок-семинар.	Проблематика и особенности композиции рассказа.	Уметь: выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы. Знать основные этапы жизни и творческого пути поэта.	Таблица «Романтизм М.Горького и его проявление в ранних романтических рассказах писателя».		
14.	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	Театр Горького. Особенности драматургии. Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне». Проблематика, система образов (полилог, «центробежная драматургия»). Анализ конфликта пьесы. Феномен образа Луки.	Знать тематическое и жанровое многообразие поэзии Пушкина. Знать многообразие толкований темы свободы в лирике поэта. Знать образную природу словесного искусства. Уметь сформулировать основные эстетические принципы Пушкина.	Чтение пьесы		
15.	Своеобразие драматургического конфликта в пьесе «На дне».	Систематизация знаний о значении и влиянии творчества Пушкина на творчество поэтов последующих поколений. Формирование литературного процесса и духовного мира читателей. Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. Выявление «сквозных тем» и ключевых проблем русской литературы.	Уметь воспроизводить содержание литературного произведения. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение. Уметь определять род и жанр произведения. Уметь выявлять авторскую позицию. Уметь выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения	Монолог Сатина «Человек...» наизусть.		
16.	Урок-творческая мастерская. Спор о правде и мечте. Нравственно-философские мотивы пьесы. Что есть человек в пьесе.	Три правды в пьесе «На дне», её социальная и философско-нравственная проблематика.	Уметь: аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению, создавать сочинения различных жанров.	Домашнее сочинение по творчеству М.Горького (№2).		
17.	Контрольная работа №1. Урок-обобщение по творчеству М.Горького.			Формат ЕГЭ.		
«СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК» РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ						
18.	Общая характеристика модернистских течений в русской поэзии. Урок-лекция.	Общая характеристика модернистских течений в русской поэзии с обоснованием термина «серебряный век» применительно к рассматриваемому периоду литературы.	Знать общественно-политические и исторические предпосылки возникновения модернизма, знать его основные направления, теоретические понятия «символизм», «декаданс», «акмеизм»,	Записи в тетради, статья учебника		

19.	Русский символизм и его истоки.	Общая характеристика предсимволистского и символистского периодов в развитии русской поэзии с опорой на творчество Дм. Мережковского, З. Гиппиус, В. Соловьёва. Работа над понятием «символ».	«футуризм», «имажинизм», знать расстановку «литературных сил»; иметь начало 20 века, иметь представление о серебряном веке русской поэзии и о его значении в русской литературе	Таблица «Русский символизм».		
20.	В.Я.Брюсов – идеолог, мэтр русского символизма. Основные темы поэзии. Культ формы.	Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова.	Знать основные теоретические, философско-эстетические основы и приёмы символизма, основные имена, определять новаторство поэтики символистов.	стихотворение для заучивания наизусть.		
21.	К.Д.Бальмонт: основные этапы творческого пути и особенности поэтики. Музыкальность стиха, изящество образов. Утончённость выражения чувств и мыслей.	Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К.Бальмонта (с включением самостоятельного анализа стихотворения «Сонеты солнца» в соответствующем разделе учебника). Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...»	Уметь интерпретировать стихи в рамках символизма, знать и уметь определять особенности художественного мировосприятия поэтов-символистов. Уметь анализировать, интерпретировать стихотворное произведение, производить сравнительный анализ, обобщать, строить развёрнутое аргументированное высказывание.	Анализ стихотворения.		
22.	А. Белый. Жизнь и творчество (обзор). Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествие нового Мессии.	Основные этапы творческого пути и особенности поэтики А.Белого (с включением самостоятельного анализа стихотворения «Стальная цикада» в соответствующем разделе учебника). Интуитивное постижение действительности	Уметь обобщать на основе анализа стихотворений, определять основные мотивы, образы в раскрытии темы поэтом.	Анализ ст- я (письменно)		
23.	Акмеизм: истоки направления, теоретико-эстетическая программа. Утверждение красоты земной жизни.	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Смысл понятия «акмеизм»; эстетические принципы направления, их реализация в творчестве Н.Гумилёва.		Таблица «Акмеизм»		

24.	Н.С.Гумилёв. Жизненный и творческий путь. Героизация действительности в его поэзии. Романтические традиции. Своеобразие лирических сюжетов.	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Смысл понятия «акмеизм»; эстетические принципы направления, их реализация в творчестве Н.Гумилёва.				
25.	Футиризм как литературное направление. Русские футуристы.	Футиризм: манифесты, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Поэтические, звуковые, графические эксперименты. Эгофутуристы, кубофутуристы, «Центрифуга»		Таблица «Футиризм».		
26.	Урок-семинар. Поэтические индивидуальности футуризма. И.Северянин. Жизнь и творчество. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии. Оригинальность словотворчества.			Домашнее контрольное сочинение(3) по поэзии Серебряного века		
27.	Контрольная работа №2. «Серебряный век русской поэзии»			Формат ЕГЭ.		
ТВОРЧЕСТВО А.БЛОКА (7 ЧАСОВ)						
28.	А.Блок – жизненные и творческие искания. Блок и символизм.	Биография и особенности творческого пути А.А.Блока.	Уметь интерпретировать стихи Блока в рамках символизма, знать и уметь определять особенности художественного мировосприятия поэта. Уметь анализировать стихотворное произведение, производить сравнительный анализ, обобщать, строить развёрнутое аргументированное высказывание. Уметь обобщать на основе анализа стихотворений, определять основные мотивы, образы в раскрытии данной темы поэтом Иметь представление об отношении поэта к революции, знать содержание статьи	Биография поэта, записи в тетрадах		
29.	Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	Образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме» (закрепление понятий «двоемирие», «символизация»). Сочетание в лирике А.Блока биографической и философской основ. «Вхожу я в тёмные храмы...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Я всё гадаю над Тобою...» и др.		Анализ стихотворения.		
30.	Тема «страшного мира» в лирике А.Блока.	Тема «страшного мира» в лирике А.Блока. Обзор «городской» лирики. Анализ стихотворений «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...» «В ресторане», «Фабрика»). Развитие		«Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь. аптека...» - наизусть.		

		понятия об образе-символе. Урок-творческая мастерская. Образ художника и тема «вочеловечения» поэтического дара в лирике А.Блока.	«Интеллигенция и революция», уметь давать целостную характеристику объёмному поэтическому произведению, определять символику и её роль в идейном звучании поэмы, художественные особенности поэмы, анализировать образы произведения, отбирать ключевые цитаты			
31.	Россия и её судьба в поэзии А.Блока. Урок-творческая мастерская.	Анализ стихотворений «На поле Куликовом», «Россия», «На железной дороге», «Река раскинулась...», «Скифы».		«Россия»- наизусть Анализ стихотворения.		
32.	Поэма «Двенадцать»: история создания. Сюжет, композиция и нравственно-философская проблематика.	Авторское осмысление событий революции (с привлечением статьи поэта «Интеллигенция и революция»).		Индивидуальная работа по статье «Интеллигенция и революция».		
33.	Образная система. Старый и новый мир в поэме, их представители. Символика поэмы и проблема финала.	Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме.		Таблица «Символы в поэме «Двенадцать».		
34.	Контрольная работа №3. «Творчество А.Блока»			Формат ЕГЭ		
35.	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Е.А.Клюев. Жизнь и творчество (обзор).			Записи в тетрадах		
ТВОРЧЕСТВО С.А.ЕСЕНИНА (5 ЧАСОВ)						
36.	Сергей Есенин – поэзия и судьба. Очерк жизни и творчества. Ранняя лирика.	Эволюция творчества С.А.Есенина, тематика и проблематика произведений. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери».	Знать основные особенности имажинизма как модернистского направления, основные мотивы и образы, темы лирики Есенина; уметь с этой точки зрения анализировать стихи поэта, определять особенности поэтики и образов. Уметь обобщать на основе анализа стихотворений, определять основные мотивы, образы в раскрытии данной темы поэтом,	«Письмо к матери» - наизусть.		
37.	Тема России в лирике С.А.Есенина.	Природа родного края и образ Руси в поэзии Есенина. Связь человека и природы (работа с понятиями «образ-мифологема», «святоотеческая литература»). Художественное своеобразие и особенности поэтики. «Я покинул родимы дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина		Анализ стихотворения.		

		дорогая...», «Возвращение на родину» и др.	определять основные средства и приёмы отображения мироощущения поэта и лирического героя			
38.	Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.			Таблица «Цветопись, сквозные образы лирики Есенина».		
39.	Любовная тема в лирике С.А.Есенина.	«Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Персидские мотивы».		1 стихотворение из «Персидских мотивов» анализ (устно)		
40.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. трагизм восприятия гибели русской деревни.	«Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст».		«Не жалею, не зову, не плачу...» - наизусть.		
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-Х ГОДОВ XX ВЕКА (4 ЧАСА)						
41.	Литературный процесс 20-х годов XX века.	Особенности реалистической и модернистской тенденций в развитии литературы. Понятие «массовая литература». Общая характеристика развития русской литературы после 1917 года. Судьба русской литературы в эмиграции.		Записи в тетрадях, статья учебника		
42.	Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. Урок-семинар	Литературные направления и группировки в 20-ые годы. Тема революции и Гражданской войны в произведениях отечественной литературы (А.Фадеев «Разгром», И.Бабель «Конармия», М.Шолохов «Донские рассказы»).		«Представление» произведения.		
43	Роман Е.Замятина «Мы»: жанр антиутопии в прозе 20-ых годов. Урок-творческая мастерская.	Содержание, идейный замысел, философская проблематика и поэтика произведения.		Проблемный вопрос.		
44.	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.			Чтение стихов		
ТВОРЧЕСТВО В.В. МАЯКОВСКОГО (5 ЧАСОВ)						
45.	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта.	«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», Поэтическое новаторство. Дух бунтарства в ранней лирике: тема поэта и толпы («Нате», «Вам»). Художественное новаторство.	Уметь интерпретировать стихи Маяковского в рамках футуризма, знать и уметь определять особенности художественного мировосприятия поэта, определять основные средства и приёмы,	«А вы могли бы?», «Послушайте!» выразительное чтение, вопросы		

46.	Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского («О дряни», «Прозаседавшиеся»). Обзор пьес «Клоп», «Баня»	Анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся» (см. схему самостоятельного анализа в соответствующем разделе учебника), обзорная характеристика пьес «Клоп» и «Баня» (самостоятельный доклад учащегося).	образы, раскрывающие внутренний мир лирического героя. Уметь давать целостную характеристику объёмному поэтическому произведению, определять символику и её роль в идейном звучании поэмы, художественные особенности поэмы, анализировать образы произведения, отбирать ключевые цитаты.	Индивидуальные задания		
47.	Тема художника и революции в творчестве Маяковского. Пафос революционного переустройства мира. («Левый марш», «Ода революции»).	Анализ стихотворений «Левый марш», «Ода революции», «Приказ по армии искусств» и др. с включением доклада о революционных поэмах Маяковского (см. темы докладов и рефератов).	Иметь представление об отношении Маяковского к революции; уметь обобщать на основе анализа стихотворений, определять основные мотивы, образы в стихах, определять основные средства и приёмы отображения мироощущения поэта и лирического героя	Проблемный вопрос		
48.	Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского.	«Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».		Домашнее сочинение-эссе		
49.	Урок-творческая мастерская. Маяковский о назначении поэта. Художник и время. «Как живой с живыми...»	«Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».		Домашнее контрольное сочинение(4) по поэзии С.Есенина или В.Маяковского.		
50.	Классная контрольная творческая работа по теме «Серебряный век русской поэзии»			В формате ЕГЭ		
ЛИТЕРАТУРА 30-Х ГОДОВ (1 ЧАС)						
51.	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.			Записи в тетрадах		
ТВОРЧЕСТВО М.А.БУЛГАКОВА (7 ЧАСОВ)						
52.	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных»	Личность, мировоззрение и особенности творческого пути писателя, его театральная деятельность, мастерство драматурга на примере пьесы «Дни Турбиных».	Иметь представление о некоторых фактах из жизни писателя, о его творческом пути, об особенностях творческой манеры письма, о художественном отображении действительности в произведениях.	Индивидуальные сообщения. Чтение текста		
53.	Роман «Мастер и Маргарита» как роман-лабиринт: особенности сюжета, композиции, образной системы. Проблематика произведения. Вопрос о жанровом определении произведения.	История создания, глубина и своеобразие художественного мира произведения. Композиционное и жанровое своеобразие романа.	Иметь представление об истории создания романа, знать содержание произведения, уметь определять жанровую природу произведения, его нравственно-философскую проблематику, соотносить	вопросы		
54.	Урок-творческая мастерская. Нравственное звучание	Философско-этическая проблематика романа.		Практическая работа.		

	«ершалаимских» глав. Анализ глав о Понтии Пилате с привлечением евангельского контекста. Образ Понтия Пилата и тема совести. Человеческое и божественное в Иешуа.		образы героев с авторским замыслом. Уметь обобщать, сравнивать, анализировать, строить самостоятельное развёрнутое высказывание, выделять основные сатирические приёмы и их роль в создании образа города, соотносить с мировосприятием писателя, определять традиции и новаторство в освещении этой темы. Уметь анализировать эпизод произведения, отражающий основную проблематику, авторский замысел. Уметь выделять основные эпизоды, давать сравнительную характеристику, обобщать в соответствии с авторским замыслом, определять основные приёмы и средства изображения героев			
55.	Урок-творческая мастерская. Сатирическое изображение Москвы 30-ых годов через «похождения» Воланда и его свиты. Своеобразие булгаковской «дьяволиады» (отработка понятий «карнавальный смех», «буффонада»).	Реализация мастерства Булгакова-сатирика в изображении мира искусства в «московских» главах.		Практическая работа. Проблемный вопрос.		
56.	Урок-семинар. Тема любви и творчества в романе. Анализ сюжетной линии Мастера и Маргариты в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника.	Своеобразие лирического начала в романе.		Практическая работа.		
57-58.	Контрольная работа №4. Сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	Написание сочинения □ «Проблема совести и образ Понтия Пилата». □ «История любви Мастера и Маргариты». □ «Проблема Добра и Зла в романе «Мастер и Маргарита».		«Котлован» чтение текста		
ТВОРЧЕСТВО А.П. ПЛАТОНОВА (2 ЧАСА)						
59.	Урок-семинар. Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова Щедрина. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти и значение финала.	Идейный замысел, своеобразие героя произведения. Поэтика произведения.	Уметь анализировать небольшое прозаическое произведение в рамках отражения творчества писателя, его основных тенденций и художественных особенностей, строить связное развёрнутое аргументированное высказывание. Иметь представление о некоторых фактах из жизни писателя, о его творческом пути, об особенностях творческой манеры письма, о художественном отображении действительности в произведениях.	Индивидуальные задания.		
60.	Урок-творческая мастерская. Самобытность языка и стиля Платонова.	Глубина и своеобразие художественной речи А.П.Платонова.		Домашнее сочинение-эссе.		

ТВОРЧЕСТВО А.А. АХМАТОВОЙ (5 ЧАСОВ)									
61.	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А.Ахматовой. Урок-творческая мастерская	Мотивы любовной лирики. Тема любви и искусства. Отражение в стихах глубины человеческих переживаний (Анализ стихотворений из сборников «Вечер», «Чётки», «Белая стая»).	Уметь интерпретировать стихи Ахматовой в рамках акмеизма, знать и уметь определять особенности художественного мировосприятия поэтессы, определять основные средства и приёмы, раскрывающие внутренний мир лирической героини. Уметь интерпретировать поэтическое произведение, обобщать, определять традиции и новаторство в поэтике. Уметь давать целостную характеристику объёмному поэтическому произведению, определять символику и её роль в идейном звучании поэмы, художественные особенности поэмы, анализировать образы произведения, отбирать ключевые цитаты	Выразительное чтение стихов					
62.	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой. Урок-творческая мастерская	Своеобразие раскрытия темы Родины в творчестве А.Ахматовой. Ахматова о месте художника в «большой» истории. Патриотизм и гражданственность лирики. («Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет».«Молитва», «Когда в тоске самоубийства»).		«Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» - наизусть. Анализ стихотворения.					
63-64.	Поэма А.А.Ахматовой «Реквием».Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием». Трагедия народа и поэта.	Идейно-художественное своеобразие поэмы, её нравственное содержание.		Выразительное чтение, статья учебника					
65.	Особенности жанра и композиции. Евангельские мотивы и реминисценции. Основной пафос поэмы – победа исторической памяти над забвением.	Работа с текстом. Нахождение евангельских мотивов и их интерпретация.		Вопросы, индив.задания					
ТВОРЧЕСТВО О.Э.МАНДЕЛЬШТАМА (2 ЧАСА)									
66.	О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Урок-портрет.	О.Э. Мандельштам. Жизненный и творческий путь. Жанрово-поэтическое своеобразие лирики, художественное мастерство поэзии О.Мандельштама.	Уметь интерпретировать поэтическое произведение, обобщать, определять традиции и новаторство в поэтике Уметь анализировать, обобщать, сравнивать, самостоятельно работать с литературоведческим и критическим материалом, строить устные и письменные высказывания развёрнутого плана	«Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» - наизусть.					
67..	Трагический конфликт поэта и эпохи в лирике О.Мандельштама. Урок-творческая мастерская	Историзм поэтического мышления Мандельштама. Мифологические и литературные образы в лирике. Особенности поэтики. Ассоциативная манера письма.		Эссе.					
68.	Представление о поэте как хранителе культуры.			Вопросы (письменно)					

	Мифологические и литературные образы в лирике. Особенности поэтики. Урок-творческая мастерская.					
ТВОРЧЕСТВО М.И.ЦВЕТАЕВОЙ (3 ЧАСА)						
69.	Судьба и стихи М.Цветаевой. Основные темы творчества Цветаевой.	Очерк жизни и творчества М. Цветаевой с опорой на историко-биографические связи (творческий диалог с А. Ахматовой, М. Волошиным, В. Маяковским, Б. Пастернаком и др.). «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Пушкину».	Уметь интерпретировать стихи Цветаевой, знать и уметь определять особенности художественного мировосприятия поэтессы, определять основные средства и приёмы, образы, раскрывающие внутренний мир лирической героини. Уметь интерпретировать стихи Цветаевой, уметь обобщать, производить сравнительный анализ двух лирических стихотворений разных авторов	«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» - наизусть.		
70.	Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. Тема поэта и поэзии. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. («Мне нравится», «Попытка ревности»)			Анализ стихотворения.		
71.	Тема дома – России в поэзии Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы. Архетипический образ Дома в русской классической литературе («Молитва», «Пригвождена»). Исповедальность поэзии Цветаевой	Анализ стихотворений «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Пригвождена» и др. в контексте биографии поэта. Архетипический образ Дома в русской классической литературе.		Домашнее контрольное сочинение(5) по поэзии А.Ахматовой или М.Цветаевой.		
ТВОРЧЕСТВО М.А.ШОЛОХОВА (8 ЧАСОВ)						
72.	М.А.Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы». Трагический пафос произведения.	Личность, мировоззрение и особенности творческого пути М.А.Шолохова. Трагический пафос рассказов, глубина реалистических обобщений. Художественная концепция Гражданской войны в «Донских рассказах» как трагедия «расчеловечивания».	Иметь представление о жизни и творчестве писателя, знать историю и проблематику романа, его жанровую природу, уметь производить сравнительную характеристику героев, соотносить их с авторским замыслом и успешностью его реализации, отбирать необходимый текстовый материал, создавать развёрнутое аргументированное устное высказывание, уметь оформлять материал в виде таблицы.	Индивидуальные сообщения. Анализ рассказа.		
73.	«Тихий Дон» как роман-эпопея. История создания, жанровые особенности. Художественное мастерство писателя.	Идейный замысел романа, философская проблематика и поэтика произведения. Своеобразие поэтики. Роль пейзажа. Психологический параллелизм.	Уметь давать целостную характеристику	Индивидуальные задания по группам		

74.	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	Гуманистический и патриотический характер романа-эпопеи.	образу главного героя как отражения авторской позиции и авторских исканий, уметь определять средства и приёмы создания образа героя.	«Представление» героя		
75-76.	Урок-семинар. Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	Образ главного героя, его нравственные искания. Трагичность судьбы человека в годы Гражданской войны. Образ Григория на войне как воплощение авторской концепции войны (долг, принуждение, бессмысленная жестокость, равнодушие).	Уметь давать групповую характеристику образам, обобщать, сравнивать, определять роль образов в раскрытии идейного замысла романа.	Проблемный вопрос. (устно)		
77.	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Женские образы в эпопее «Тихий Дон», их роль в создании яркой картины жизни героя. Сопоставление образов Аксиньи и Натальи в рамках продолжения традиции противопоставления «любви-страсти» и «любви семейной» в классической русской литературе (образы Татьяны Лариной, Катерины Кабановой, Наташи Ростовской).	Уметь обобщать, анализировать и строить устное аргументированное высказывание	Проблемный вопрос. (письменно)		
78-79.	Контрольная работа №5 Сочинение по роману-эпопее «Тихий Дон»	Совершенствование навыков письменной речи.	Уметь: создавать сочинения различных жанров на литературные темы.			
ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1 ЧАС)						
80.	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.		Уметь: анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. Владеть технологиями ИКТ	Сообщения учащихся с презентациями ИКТ.		
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (2 ЧАСА)						
81.	Литература второй половины XX века. Поэзия 60-х годов.	Урок-семинар. Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика (Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина). Н.Рубцов: гармония в лирике поэта человека и природы. Тема Родины.	Знать основные факты возникновения литературного направления «оттепель», представителей литературного течения, их произведения. Уметь анализировать стихотворения.	Анализ стихотворения.		
82.	Урок-конференция. Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов.	Тема Великой Отечественной войны в отечественной литературе. Герои и проблематика военной прозы и лирик (Ю.Бондарев, Б.Васильев, В.Астафьев, К.Воробьёв, В.Кондратьев, В.Быков)	Уметь давать целостную характеристику произведению с точки зрения воплощения основного замысла, традиций и новаторства, художественного мастерства, уметь видеть в произведении автора и его отношение к героям, событиям	«Представление» произведений с использованием технологий ИКТ.		
ТВОРЧЕСТВО А.Т.ТВАРДОВСКОГО (2 ЧАСА)						

83.	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А.Т.Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины.	Историко-биографический очерк с опорой на лирику разных лет с обобщением ранее изученного (поэма «Василий Теркин»).	Иметь представление о некоторых фактах из жизни писателя, о его творческом пути, об особенностях творческой манеры письма, о художественном отображении действительности в произведениях, уметь определять основные мотивы, тенденции и образы в его лирике, интерпретировать поэтические произведения. Уметь давать целостную характеристику произведению с точки зрения воплощения основного замысла, традиций и новаторства, художественного мастерства, уметь видеть в произведении автора и его отношение к героям, событиям.	Индивидуальные задания.		
84.	Осмысление темы войны в лирике А.Т.Твардовского.	Тема крестьянского быта, «жестоккой памяти» войны, нравственно-философская тематика поздней лирики Твардовского (с опорой на материал учебника и вопросы к разделу). Самостоятельный анализ стихотворения «О сущем» (см. материалы учебника).		вопросы		
ТВОРЧЕСТВО Б.ПАСТЕРНАКА (3 ЧАСА)						
85.	Жизненный и творческий путь Пастернака. Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии.	Историко-биографический очерк, включающий «футуристический» период творчества Б. Пастернака, его взаимоотношения с В. Маяковским, документы и свидетельства «нобелевской травли» поэта.	Иметь представление о некоторых фактах из жизни писателя, о его творческом пути, об особенностях творческой манеры письма, о художественном отображении действительности в произведениях, уметь определять основные мотивы, тенденции и образы в его лирике, интерпретировать поэтические произведения.	Индивидуальные задания.		
86.	Урок-творческая мастерская. Лирика Б.Пастернака: единство человеческой души и стихии мира. Философские мотивы (рассмотрение любовной темы, темы жизни и смерти, стихов о назначении художника, проблемы гамлетовского противостояния писателя и эпохи)	Анализ стихотворений «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад» с привлечением схемы самостоятельного анализа текста в соответствующем разделе учебника. Рассмотрение любовной темы, темы жизни и смерти, стихов о назначении художника, проблемы гамлетовского противостояния писателя и эпохи в творчестве Б. Пастернака (с привлечением проблемных вопросов в конце раздела учебника).	Уметь давать целостную характеристику произведению с точки зрения воплощения основного замысла, традиций и новаторства, художественного мастерства, уметь видеть в произведении автора и его отношение к героям, событиям, уметь выделять этическую и нравственно-философскую проблематику произведения, уметь определять символику произведения, основные художественные приёмы, уметь выделять основные эпизоды в романе и анализировать их	«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...» - наизусть.		
87.	Урок-семинар. Роман «Доктор Живаго» (обзор): история создания	Обзорный анализ глав романа с частичным привлечением		Индивидуальные задания.		

	и публикации романа. Отработка жанрового понятия «лирико-религиозный роман». «Стихи Юрия Живаго».	«Стихотворений Юрия Живаго» и отработкой жанрового понятия «лирико-религиозный роман».		Домашняя контрольная работа (формат ЕГЭ) (6)		
ТВОРЧЕСТВО А.И.СОЛЖЕНИЦЫНА (2 ЧАСА)						
88.	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	Историко-биографический очерк с включением самостоятельного анализа произведения «малой» прозы Солженицына. Анализ повести с использованием вопросов учебника и разъяснением понятия «двуединство автора и героя».		Письменный анализ текста или ответ на проблемный вопрос (см. темы письменных работ)		
89.	Рассказ «Матрёнин двор»: воспроизведение в образе Матрёны черт «человека-праведника», носителя народной нравственности. Значение рассказа для развития деревенской прозы в литературе 2 половины 20 века.	Анализ рассказа с отработкой понятий «тип героя-праведника», «речевая почвенность». Выявление традиций изображения народного характера в образе Матрены.		Домашнее контрольное сочинение (7)		
ТВОРЧЕСТВО В.ШАЛАМОВА (1 ЧАС)						
90.	Урок-семинар. В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. История создания «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия лагерной темы. Характер повествователя.	Личность, мировоззрения и своеобразие творчества писателя, идейный замысел, художественный мир рассказов В.Т.Шаламова; исследование внутреннего мира личности человека, утверждение нравственных и эстетических ценностей.	Уметь искать дополнительную информацию, уметь обобщать, отбирать главное, выступать перед аудиторией, оформлять сообщение, выступление с использованием компьютерных технологий Иметь представление о некоторых фактах из жизни писателя, о его творческом пути, об особенностях творческой манеры письма. Уметь давать целостную характеристику произведению с точки зрения воплощения основного замысла, традиций и новаторства, художественного мастерства, уметь видеть в произведении автора и его отношение к героям, событиям, уметь выделять этическую и нравственно-философскую проблематику произведения, уметь определять символику произведения, основные художественные приёмы, уметь выделять основные эпизоды в	Рецензия на рассказ (по выбору учащихся)		

			произведении и анализировать их.			
ТВОРЧЕСТВО Н.М.РУБЦОВА (1 ЧАС)						
91.	Н.М.Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие.	«Видения на холме», «Русский огонёк», «Звезда полей», «В горнице».		Чтение наизусть стихотворения, анализ стихотворения.		
«ДЕРЕВЕНСКАЯ» ПРОЗА (2 ЧАСА)						
92.	Деревенская проза в современной литературе. В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы». Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор)	Гуманистическое звучание произведения, художественное мастерство писателя.	Уметь самостоятельно анализировать художественное произведение, давать ему оценку; искать дополнительную информацию, уметь обобщать, отбирать главное, выступать перед аудиторией, оформлять сообщение, выступление с использованием компьютерных технологий	Проблемный вопрос. Индивидуальные задания.		
93.	В.Распутин «Прощание с Матёрой»: символика названия, нравственная проблематика. Тема памяти и преемственности поколений в произведении.	«Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Последний срок».		Проблемный вопрос. Индивидуальные задания.		
ТВОРЧЕСТВО И.А.БРОДСКОГО (1 ЧАС)						
94.	И.Бродский. Жизнь и творчество. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. Урок-творческая мастерская	Очерк жизни и творчества И. Бродского с анализом стихотворений «Письмо римскому другу», «Большая элегия Джону Донну», «На смерть Жукова» и др..Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселённом пространстве».		Индивидуальные сообщения. Проект «Петербург Бродского». Анализ стихотворения. Эссе. Литературная гостиная.		
ТВОРЧЕСТВО Б.Ш.ОКУДЖАВЫ (1 ЧАС)						
95	Б.Ш.Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта.	«До свидания, мальчики», «Ты течёшь, как река. Странное название...». Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду...».	Уметь обобщать на основе анализа стихотворений, определять основные мотивы, образы в раскрытии данной темы поэтом, определять основные средства и приёмы отображения мироощущения поэта и лирического героя	Анализ стихотворения. Эссе.		
96	Литература народов России. Р.Гамзатов. Проникновенное звучание темы родины.	Жанрово-поэтическое своеобразие лирики, художественное мастерство Р.Гамзатова. Отражение национальных	Уметь обобщать на основе анализа стихотворений, определять основные мотивы, образы в раскрытии данной темы	Урок-концерт. (Проект)		

	Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве поэта.	и общечеловеческих мотивов в лирике поэта.	поэтом, определять основные средства и приёмы отображения мироощущения поэта и лирического героя			
97	Э.М.Хемингуэй. Слово о писателе и его романах. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море»	Романы «И восходит солнце», «Прощай, оружие!»				