Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Мстерская средняя общеобразовательная школа
имени Героя России Ивана Ивановича Голубева»

Рассмотрено на МО учителей

эстетического цикла

Протокол № 1 от 29.08.2018г.

Председатель МО

Бичуренко О.Ф.

«Согласовано»

Заместитель директора

Кузина Е.В. / Малеев Е.В.

30.08.2018 г.

«Утверждаю»

Директор школы

Штурмина И.Г.

Приказ № 182

от 31.08.2018 г.

Рабочая программа
«Музыка. 2 класс»

на 2018 – 2019 учебный год.

(1 час в неделю - 34 часа в год,)

Учитель высшей квалификационной

категории Бичуренко О.Ф.

2 класс.

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 2-го класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта второго поколения начального общего образования 2011 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина.

Цель музыкального образования и воспитания в начальной школе – формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.

Задачи уроков музыки во 2 классе:

- развитие эмоционального и осознанного отношения детей к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной музыке;
- понимание учащимися содержания простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление детьми знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; первоначальных представлений об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ.
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта 2011 года;
- авторская программа Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. «Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-4 классы. – Москва: Просвещение, 2010 г.);

- федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебник, рабочая тетрадь, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для 2 года обучения, поурочное планирование.

Данная рабочая программа рассчитана на 34 часа. Во 2-а классе в соответствии с календарным планированием 33 часа. Проведена корректировка календарно-тематического планирования за счёт объединения тем уроков №33 и 34.

Содержание программы предмета «Музыка» 2 класс.

Раздел 1. Россия — Родина моя (3 ч)

Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн — главная песня нашей Родины; герб, флаг. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал

Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

Гимн России. **А.** Александров, слова С. Михалкова. ***Патриотическая песня.*** М. Глинка, слова А. Машистова. ***Здравствуй, Родина моя!*** Ю. Чичков, слова К. Ибряева. ***Моя Россия.*** Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Раздел 2. День, полный событий (6 ч)

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальный инструмент — фортепиано, его выразительные возможности. Звучащие картины.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал

Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.

Детская музыка. Пьесы. С. Прокофьев.

Прогулка. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Начинаем перепляс. С. Соснин, слова П. Синявского.
Сонная песенка. Р. Паулс, слова И. Ласманиса.
Спят усталые игрушки. *А.* Островский, слова 3. Петровой.
Ай-я, *жу-жу,* латышская народная песня.
Колыбельная Медведицы. Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

Раздел 3. О России петь — что стремиться в храм (5 ч)

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергий Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.
Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал

Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.
Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские! Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.
Народные песнопения о Сергии Радонежском.
Утренняя молитва; В церкви. П. Чайковский.
Вечерняя песня. А. Тома, слова К. Ушинского.
Добрый тебе вечер; Рождественское чудо, народные славянские песнопения; ***Рождественская песенка.*** Слова и музыка П. Синявского.

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)

Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны.
Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал

Светит месяц; Камаринская, плясовые наигрыши.
Наигрыш. А. Шнитке.
Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли, русские народные песни.
Ходит месяц над лугами. С. Прокофьев.
Камаринская. П. Чайковский.
Прибаутки. В. Комраков, слова народные; ***Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.***

Раздел 5. В музыкальном театре (5 ч)

Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, марше-вость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы — характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.
Ролевая игра в дирижера. Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем-характеристик действующих лиц опер и балетов. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал

Волк и семеро козлят. Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль.
Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.
Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.
Марш. Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.
Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Песня-спор. Ген. Гладков, слова В. Лугового.

Раздел 6. В концертном зале (5 ч)

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.
Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал

Петя и волк. Симфоническая сказка. С. Прокофьев. ***Картинки с выставки.*** Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.
Симфония № 40. Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт. ***Увертюра.*** К опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт. ***Увертюра.*** К опере «Руслан и Людмила». М. Глинка. ***Песня о картинах.*** Гр. Гладков, слова Ю. Энтина.

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6 ч)

Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты — орган. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия — рисунок, лад — цвет). Международные конкурсы исполнителей. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.
Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал

Волынка; Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; ***Менуэт.*** Из Сюиты № 2; ***За рекою старый дом,*** русский текст Д. Тонского;
Токката ре минор для органа; Хорал; Ария. Из Сюиты № 2. И.-С. Бах.
Весенняя. **В.**-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикор-ской.
Колыбельная. Б. Флис — **В.-А.** Моцарт, русский текст С. Свириденко.
Попутная; Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.
Песня жаворонка. П. Чайковский.
Концерт для фортепиано с оркестром № 1. Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский.
Тройка; Весна; Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
Кавалерийская; Клоуны; Карусель. Д. Кабалевский.
Музыкант. Е. Зарицкая, слова В. Орлова; ***Пусть всегда будет солнце!*** **А.** Островский, слова Л. Ошанина; ***Большой хоровод.*** Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хаита.

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов, предложенных авторами программы:

- Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- Метод эмоциональной драматургии;
- Метод создания «композиций»;
- Метод игры;
- Метод художественного контекста.

Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности: восприятия музыки и размышлениях о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), “разыгрывания” и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий в учебнике-тетради.

В качестве форм промежуточного и итогового контроля могут использоваться музыкальные викторины на определение жанров песни, танца и марша; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания; тестирование, разработанное автором.

Формирование универсальных учебных действий:

Личностные:

- Ценностно-смысловая ориентация учащихся,

- Действие смыслообразования,
- Нравственно-этическое оценивание

Коммуникативные ууд

- Умение выражать свои мысли,
- Разрешение конфликтов, постановка вопросов.
- Управление поведением партнера: контроль, коррекция.

Регулятивные ууд

- Целеполагание,
- волевая саморегуляция,
- коррекция,
- оценка качества и уровня усвоения.

Познавательные универсальные действия:

Общеучебные:

- Умение структурировать знания,
- Смысловое чтение,
- Знаково – символическое моделирование,
- Выделение и формулирование учебной цели.

Список научно-методического обеспечения.

Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:

- «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2004г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 класс», М., Просвещение, 2001г.
- фонохрестоматия для 2 класса (3 кассеты) и CD (mp 3), М., Просвещение, 2009 г.
- учебник-тетрадь «Музыка 2 класс», М., Просвещение, 2010г.
- Рабочая тетрадь для 2 класса, М., Просвещение, 2010г.

Тематическое планирование рабочей программы.

Основное содержание по теме	Характеристика основных видов деятельности учащихся (УУД)	Особенности реализации
Тема 1. Россия – Родина моя. – 3 часа.	1. Приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры. 2. Слушание музыкальных произведений, анализ и обсуждение услышанного. 3. Формирование умение слушать, способность встать на позицию другого человека	- размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. - знакомство с правилами поведения на уроке музыки, правилами пения. - наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы; - участвовать в совместной деятельности - сравнивать речевые и музыкальные интонации
Тема 2. День, полный событий. – 6 часов.	1. Приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры. 2. Слушание музыкальных произведений, анализ и обсуждение услышанного. Формирование умение слушать, способность встать на позицию другого человека	- использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках. - узнавать на слух основную часть музыкальных произведений; - передавать настроение музыки в пении.
Тема 3. О России петь, что стремиться в храм. – 5 часов.	- обогащение индивидуального музыкального опыта; - пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью; - расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума; - воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать	понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Певческую установку. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации, определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении.
Тема 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло. – 4 часа.	узнавать на слух основную часть музыкальных произведений; - передавать настроение музыки в пении; - выделять отдельные признаки предмета и	понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты *(скрипичный ключ, басовый ключ, ноты),*

	объединять по общему признаку; - давать определения общего характера музыки.	*смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент,* эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении
Тема5. В музыкальном театре. – 5 часов.	Знать/понимать: названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров *опера*, названия изученных жанров и форм музыки. Уметь: передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.	эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета; - рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов; - формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы; - выполнять творческие задания в творческой тетради.
Тема 6. В концертном зале. – 5 часов.	Знать/понимать: музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: *партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.* Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	- узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки; - воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; - передавать свои впечатления в рисунке. - сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях
Тема 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. – 6 часов.	Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.	- называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства; - накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса; - расширения музыкального кругозора и получения общих представлений о

	Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения	музыкальной жизни современного социума; - формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты

Личностные результаты

- Формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
- Формирование уважительного отношения к культуре других народов.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
- Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

- Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.
- Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты

- Сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
- Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.
- Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса

Знать/понимать:

- Жанры музыки (песня, танец, марш);
- Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);
- Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов.

Уметь:

- Выявлять жанровое начало музыки;
- Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
- Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

Календарно-тематическое планирование во 2-м классе.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Содержание образовательной деятельности		Особенности реализации	Дата проведения		Корректировка КТП
			Основные учебные единицы	Основные виды УУД		План	Факт	
Россия-Родина моя.(3 часа)								
1	**Мелодия.** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* ***Урок-беседа.***	1	*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная. Песенность.* Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент. • *«Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский.*	понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Певческую установку. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации, определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении.	- обогащение индивидуального музыкального опыта; - понимание истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью; - расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума; - воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать - *понимание роли музыки в жизни человека и общества (жизненных функций музыки)*			
2	**Здравствуй, Родина моя!**.	1	*Сочинения отечественных*	понимать названия изученных	- узнавать на слух основную часть			

	Музыкальные образы родного края. *Комбинированный урок.*		*композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.* • *«Моя Россия» Г.Струве.* • *«Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.*	произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты *(скрипичный ключ, басовый ключ, ноты), смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент,* эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении	музыкальных произведений; - передавать настроение музыки в пении; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; - давать определения общего характера музыки. *- определение места музыки в собственной жизни.*			
3	**Гимн России.** *Комбинированный урок.* ***Урок-беседа.***	1	*Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.* • *«Патриотическая песня» .М.Глинка.* • *«Гимн России» А.Александров С.Михалков.* • *«Моя Россия» Г.Струве.* • *«Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.)*	понимать: слова и мелодию Гимна России. Иметь представления о музыке своего народа. Уметь: Исполнять Гимн России. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение	- выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, - приобретать (моделировать) опыт музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание; - исполнять песни. - воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать - *знакомство с*			

				музыкальных произведений.	*творчеством выдающихся музыкантов и композиторов*			
День, полный событий. (6 часов)								
4	**Музыкальные инструменты (фортепиано)** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний*	1	*Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты.* Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов (*фортепиано)* и их выразительные возможности. Музыкальный инструмент – фортепиано. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. • *«Детская музыка» С.Прокофьев* • *«Детский альбом» П.Чайковский*	Знать/понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Знать названия изученных произведений и их композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев), знать названия динамических оттенков: *форте и пиано.* названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка. (*фортепиано).* Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства	- *откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.* - *определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;* - *эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении*			

				выразительности в музыкальных произведениях.	*музыкальных произ-ведений*			
5	**Природа и музыка. Прогулка.** *Комбинированный урок*	1	*Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.* Знакомство с творчеством отечественных композиторов - классиков и современных композиторов на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева.. Способность музыки в образной форме передать настроение, чувства, его отношение к природе, к жизни. • *«Утро – вечер» С.Прокофьев.* • *«Прогулка» С.Прокофьев* • *«Прогулка» М.Мусорского* • *«Научи нас веселиться»*	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; Уметь: воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении,	*- осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней.* *- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.* - узнавать на слух основную часть музыкальных произведений; - работать с рисунками; -составлять рассказ по рисунку; - умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли; - умение отвечать на вопросы; - работать с рисунками;			

				музыкально-пластическом движении.				
6	**Танцы, танцы, танцы…** *Комбинированный урок*	1	*Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.* Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). • *«Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковского.* • *Тарантелла - С .Прокофьева*	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка. Уметь: определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы. Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике	- *владеть элементами алгоритма сочинения мелодии;* - самостоятельно выполнять упражнения; - владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий - Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. - *различать различные музыкальные жанры и стили(песня, танец, марш)*			

7	**Эти разные марши. Звучащие картины.** *Комбинированный урок*	1	*Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке.* • *«Марш деревянных солдатиков».П.Чайковский* • *«Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С.Прокофьев*	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение. Делать самостоятельный разбор музыкальных	- участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи; - взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни; - анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, - воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать - *знание способов использования выразительных возможностей музыкальной речи.*			

				произведений (характер, средства музыкальной выразительности).				
8	**Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.** ***Нянина сказка. Сказочка.*** *Комбинированный урок.*	1	*Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.* • *«Нянина сказка» П.Чайковский* • *«Сказочка» С.Прокофьев* • *«Мама». П,Чайковский* • *«Колыбельная медведицы» Е.Крылатов*	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов. Уметь: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах	*- Наблюдать за использованием музыки в жизни человека,* *- выявлять различные по смыслу интонации,* *- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление,* - определять жизненную основу музыкальных произведений.			
9	**Обобщающий урок 1 четверти.** *Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.*	1	Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в	- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности; - задавать вопросы;			

			впечатлений учащихся	коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.	- отвечать на вопросы; - умение выражать свои мысли. - воспринимать информацию; - владение умениями совместной деятельности.			
«О России петь – что стремиться в храм». (7 часов)								
10	**Великий колокольный звон. Звучащие картины.** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний***.**	1	*Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. Композитор как создатель музыки.* Колокольные звоны России. Музыкальные традиции родного края, придающие самобытность его музыкальной культуре. • *«Великий колокольный звон» М.Мусоргский*	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Ввести понятие *духовная музыка.* Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в	- название колокольных звонов, своеобразие их интонационного звучания, - передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов, - распознавать исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения, - выполнять задания в творческой тетради			

			• *«Праздничный трезвон»* *Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев:* • *«Песнь об Александре Невском»* • *«Вставайте, люди русские»*	музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.				
11	**Святые земли русской. Князь Александр Невский.** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*	1	*Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.* Народные песнопения. *Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев:* • *«Песнь об Александре*	. Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, *религиозные традиции.* Понимать строение *трехчастной форы.*	- *передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки,* - передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. - выражать свое			

			Невском» • *«Вставайте, люди русские»*	Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, *кантилена, пение а-capella.*	эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр.			
12	**Святые земли русской. Сергий Радонежский.** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*	1	*Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.* Народные песнопения. • *Народные песнопения о Сергии Радонежском*	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, *религиозные традиции.* Понимать строение *трехчастной форы.* Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без	- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, - передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. *- выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр.*			

				сопровождения, *кантилена, пение а-capella.*				
13	**Молитва.** *Комбинированный урок.*	1	*Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.* Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского. *«Детский альбом» П.Чайковский:* • *«Утренняя молитва»* • *«В церкви»*	Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.	интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей; - передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений; - ценить отечественные, народные музыкальные традиции			
14	**С Рождеством Христовым!** *Комбинированный урок.*	1	*Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества.* Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. • *«Рождественская песенка» - П.Синявский* • *Рождественские песни: «Добрый*	Знать/ понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально	*- оценивать собственную музыкально - творческую деятельность* - образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – ***Рождество,*** названия рождественских песнопений - ***колядки.***			

			тебе вечер» • *«Рождественское чудо»* • *«Тихая ночь»*	откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	- исполнять рождественские песни на уроке и дома; - *интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.*			
15	**Музыка на Новогоднем празднике.** *Урок закрепления знаний*	1	*Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.* Исполнение песен для новогодних праздников.	Знать/ понимать: образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	- учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; - *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в раз личных видах деятельности;*			
16	**Обобщающий урок 2 четверти.**	1	*Музыкальное исполнение как способ творческого*	Знать/понимать: названия изученных	- учащиеся могут оказывать помощь в			

	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.		*самовыражения в искусстве.* Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 2 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся	произведений и их авторов, образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: определять на слух знакомые жанры, узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося). Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.	организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; *- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в раз личных видах деятельности; - Наблюдать за использованием музыки в жизни человека,*			
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)								
17	**Плясовые наигрыши. Разыграй песню.** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*	1	*Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества.*	Знать/понимать: народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России. Уметь: передавать настроение музыки и его изменение: в пении,	*- разыгрывать народные игровые песни; - использовать музыкальную речь как способ общения*			

			Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *пляски, наигрыши.* Формы построения музыки: вариации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре». • *«Калинка» - р.н.п.* • *«Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни.* • *«Камаринская» - р.н.п. Песня – игра:* • *«Бояре, а мы к вам пришли»;* • *«Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра.*	музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.).	*между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.* *- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки,* *- выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.* *- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора.* *- использовать простейшие музыкальные инструменты при*			

					исполнении народных песен.			
18	**Музыка в народном стиле. Сочини песенку.** *Урок закрепления знаний.*	1	*Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.* Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. • *С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами».* • *«Камаринская» - р.н.п.* *П.Чайковский:*	Знать/понимать: о различных видах музыки, музыкальных инструментах; названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации). Смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив. Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Обнаруживать и	*- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки,* *- получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства.* - узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов, *- осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек,* *- исполнять выразительно народные песни на*			

			• *«Камаринская»* • *«Мужик на гармонике играет»*	выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх.	*традиционных народных праздниках.*			
19	**Проводы зимы. Встреча весны**. *Комбинированный урок.*	1	*Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.* Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. • *Масленичные песни* • *Весенние заклички*	Знать/понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.	*- осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.* *- выявлять особенности мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов*			

					развитии формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку. *- наблюдать за использованием музыки в жизни человека.*			
В музыкальном театре. (5 часов)								
20	**Детский музыкальный театр. Опера.** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*	1	*Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональ-ных сферах музыки и о многообразии музыкаль-ных жанров.* • *«Песня – спор» Г.Гладков* • *М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы*	Знать/понимать: названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров *опера*, названия изученных жанров и форм музыки. Уметь: передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.	-эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета; - рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов; - формирование отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы; - выполнять творческие задания в творческой тетради.			
21	**Балет.** *Комбинированный урок.*	1	*Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более*	Знать/понимать: особенности музыкального жанра – балет. Уметь: узнавать	-эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам			

			сложных жанров – балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Музыкальное развитие в балете. • *«Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.*	изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук.	оперы и балета; - рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов; - вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки, - соединять слуховые впечатления детей со зрительными.			
22	**Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.** *Комбинированный урок.*	1	*Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.* Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера,	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: *композитор, исполнитель, слушатель, дирижер.* Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на	*- воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.* *- применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе*			

			художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты. • *Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки* • *«Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев.*	слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.	*прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности,* *- участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.*			
23	**Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*	1	*Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.* • *Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка* • *сцена из первого действия оперы*	Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов (М.Глинка); *смысл понятий – солист, хор.* Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на	- передачи музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний; - соединять слуховые впечатления детей со зрительными; -эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета; - рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов;			

			«Руслан и Людмила»	исполнение музыкальных произведений.				
24	**Увертюра. Финал.** *Урок закрепления знаний.*	1	*Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.* Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере. • *Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинка* • *Заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка.*	Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – *солист, хор, увертюра.* Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах.	- воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. - применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. *- передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.*			
В концертном зале. (5часов)								
25	**Симфоническая сказка. С.**	1	*Музыкальные инструменты.*	Знать/понимать: музыкальные	- узнавать тембры инструментов			

	Прокофьев «Петя и волк». *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*		*Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).* Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). • *Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.)*	инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: *партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.* Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки; - воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; - передавать свои впечатления в рисунке. - сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях *- знакомство с выразительными возможностями музыкальных инструментов*			
26	**Обобщающий урок.**	1	*Выразительность и изобразительность в*	Знать/понимать: названия изученных	- выявлять выразительные и изобразительные			

			музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. <u>*М.Мусоргский «Картинки с выставки»:*</u> • *«Избушка на курьих ножках»* • *«Балет не вылупившихся птенцов»* • *«Богатырские ворота»* • *«Песня о картинах» Г.Гладков.*	жанров (*сюита)* и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстри-ровать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	особенности музыки и их взаимодействии; - передавать свои впечатления в рисунке; - называть тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки; - выполнять творческие задания в рабочей тетради.			
27	**Картинки с выставки. Музыкальное впечатление** *Комбинированный урок.*	1	*Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого*	Знать/понимать: накопление сведений и знаний о творчестве композиторов. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и	- обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки,			

			австрийского композитора В.А.Моцарта. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.	называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	расширять словарный запас, *передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.*			
28	**«Звучит нестареющий Моцарт».** *Комбинированный урок.*	1	*Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.* • *Увертюра «Свадьба Фигаро» В.Моцарт* • *Сифония№40 Моцарт.*	Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра), названия изученных произведений и их авторов. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на	*- анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства;* *- узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.*			

				исполнение музыкальных произведений.				
29	**Симфония № 40. Увертюра.** *Комбинированный урок.*	1	*Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.* • *Увертюра «Свадьба Фигаро» В.Моцарт* • *Сифония№40 Моцарт.*	Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра), названия изученных произведений и их авторов. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	- анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства; - узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.			
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. (5 часов)								
30	**Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все**	1	*Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).* Знакомство учащихся с произведениями великого	Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального	- называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства; - накопления музыкально-слуховых представлений и			

	это – Бах. *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*		немецкого композитора И.-С.Баха. • *«Менуэт» И. -С.Бах.* • *«За рекою старый дом» И. -С.Бах.* • *«Токката» И.-С.Бах.*	искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения	воспитания художественного вкуса; - расширения музыкального кругозора и получения общих представлений о музыкальной жизни современного социума; - *формирование отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы*;			
31	**Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.**	1	*Выразительность и изобразительность в музыке.* Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в	Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в	- определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой); - участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности;			

			звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп). • «*Тройка» Г.Свиридов* • *«Попутная песня» М.Глинка.*	музыке. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. .	*- слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.* *– узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их автора;* *- называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства;* *- анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.*			
32	**Два лада. Легенда.** *Комбинированный урок.*	1	*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.* Песня, танец, марш. Основные средства	Знать/понимать: название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать *интонацию* как носителя образного	*- определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.*			

			музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. *Д.Кабалевский:* • *«Кавалерийская»* • *«Клоуны»* • *«Карусель»* • *«Весна. Осень» Г.Свиридов* • *«Жаворонок» М.Глинка. «Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт.*	смысла музыки, смысл понятий: *музыкальная речь, музы- кальный язык.* Уметь: определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	*- сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях*			
33	**Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).** *Обобщающий урок*	1	*Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выражен ной в звуках* Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как	Знать/понимать: понимать и воспри- нимать *интонацию* как носителя образного смысла музыки.Уметь: выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с	*- размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям* *- создавать собственные исполнительские интерпретации.*			

			сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. • *«Весна. Осень» Г.Свиридов* • *«Жаворонок» М.Глинка.* • *«Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарта*	музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук	*- сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.* *- получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства*			
34	**Могут ли иссякнуть мелодии?** *Обобщающий урок. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.*	1	*Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). Концерт №1 для*	Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена композиторов (В.Моцарт, М.Мусоргский, И.Бах,	*- понимать триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя;* *- различать*			

			фортепиано с оркестром. П.Чайковский. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.	С.Прокофьев, Г.Свиридов, П.Чайковский). Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. Исполнять изученные песни (по выбору учащихся).	*песенность, танцевальность и маршевость в музыке;* *- узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их автора;* *- получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства;* *- участвовать в концертах, конкурсах детского творчества.* - собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотеку)			