

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Мстерская средняя общеобразовательная школа
имени Героя России Ивана Ивановича Голубева»

Рассмотрено на МО учителей

Методический кабинет

Протокол № 1 от 29.08.2018 г.

Председатель МО *Голубева И.И.*

Голубева И.И.

«Согласовано»

Заместитель директора

Кузина Е.В.

Кузина Е.В. / Малеев Е.В.

30.08.2018 г.

«Утверждаю»

Директор школы

Штурмина Н.И.

Приказ № 182

от 31.08.2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Изобразительное искусство
5-8 класс
(1 час в неделю, 34 часа в год)

Учитель высшей квалификационной категории
Прохорова С.А.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта основного общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, на основе авторской программы Б.М. Неменского Изобразительное искусство / Б. М. Неменский [и др.]. – М.: Просвещение, с учётом примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человечества, сконцентрированные в искусстве, должны стать средством духовного воспитания растущего человека, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

В задачи преподавания изобразительного искусства входит:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- развитие у них художественно-творческой активности;
- овладение учащимися образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом, представляющим собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным, неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования. Его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного, пространственного мышления, интуиции; одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания; способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции.

Актуальность программы обусловлена принципиальной важностью интеграции школьного образования в современную культуру. Программа направлена на помощь подростку при вхождении в современное информационное, социокультурное пространство, в котором сочетаются самые разнообразные явления массовой культуры, зачастую манипулирующие человеком, не осознающим силы и механизмов её воздействия на его духовный мир.

Содержание программы обеспечивает адаптацию школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры, а также понимание ими значения и основных механизмов воздействия искусства на человека и общество. Программа содержит примерный объём знаний, практических умений и навыков, способов творческой деятельности учащихся, выстроенных согласно логике целостного понимания взаимообусловленности систем **«проблемное поле жизни – проблемное поле искусства»**.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе – продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно-нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема V класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» – посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Место учебного предмета в учебном плане

В учебном плане на изучение изобразительного искусства в 5-8 классах отводится по 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели). Во 5 классах для поддержки курса выделяется дополнительно 1 час в неделю.

Изучение изобразительного искусства дает возможность реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, ИКН, история и обществознание, русский язык и литература). Оно предполагает выстраивание системы межпредметных и надпредметных связей, интеграцию основного и дополнительного образования для реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтез обучения и воспитания.

Содержание учебного предмета

В программе выделены три способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный и конструктивный. Постоянное личное участие школьников в этих трёх видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства в его взаимодействии с жизнью. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса ИЗО.

Общая тема программы 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». Пятый класс, или первый год основной школы посвящён изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусств. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года ведётся с акцентом на традиции региона, местные художественные промыслы. Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном

искусстве часто имеют символичное значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку. Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

Общая годовая тема 6 класса «Изобразительное искусство в жизни человека». 6 класс посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре. Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Общая годовая тема программы 7 класса «Дизайн и архитектура в жизни человека» Этот учебный год посвящён содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества. Архитектура как искусство возникла с зарождением городов, когда строения стали отвечать не только элементарным требованиям защиты от внешнего мира, но и требованиям красоты. Архитектура любого века. Любого народа является памятником человеческих отношений, закреплённых как в бытовых, так и в религиозных постройках. Архитектура организует эти отношения, создавая для их реализации определённую среду. С изменением отношений в обществе меняется архитектура. Язык этого вида искусства всегда строился и строится на организации пространства (здания, города, села, парка) и проживания в нём человека. В основе образно-выразительного языка архитектуры – используемые по-разному одни и те же элементы формы (вертикаль, горизонталь, объём, пространство, фактура, цвет и т.д.).

Связи архитектуры и дизайна обусловлены едиными основами образного языка (объём, форма, пространство, фактура, цвет и т.д.) Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является рассмотрение их как конструктивных видов композиционного творчества. Принципы пространственно-объёмной композиции одинаковы и для архитектуры и для дизайна. При таком подходе объекты дизайна и архитектуры являются темой, содержанием композиции: плоскостной или объёмно-пространственной.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение – это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности – сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Учебно-методическое обеспечение курса

.Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение.

Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение.

Л. А. Неменская. Искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 6 касса. класс / Под ред. Б.М. Неменского Москва, Просвещение.

А.С. Питерских, Г. Е. Гуров.Дизайн и архитектура в жизни человека. Учебник по изобразительному искусству для 7 класса / Под ред. Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение».

Результаты освоения курса

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание роли семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Ожидаемые результаты художественного развития учащихся:

Задачи художественного развития учащихся в 5 классе:

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве:

- дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;
- понимание роли декоративного искусства в утверждении общественных идеалов.
- осмысление места декоративного искусства в организации жизни общества, в утверждении социальной роли конкретного человека и общества.

Формирование художественно-творческой активности:

- учиться в ходе восприятия декоративного искусства и в процессе собственной практики обращать внимание в первую очередь на содержательный смысл художественно-образного языка декоративного искусства, уметь связывать с теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид искусства;
- учиться выражать своё личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей;
- проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке проектов оформления интерьеров школы, эмблем, одежды, различных видов украшений.

Учащиеся должны понимать:

- ☐ значение древних корней народного искусства;
- ☐ связь времён в народном искусстве;
- ☐ место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- ☐ особенности регионального искусства;
- ☐ знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Городец, Жостово, Хохлама,)
- ☐ уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;
- ☐ представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства. Учащиеся должны уметь: ☐ отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
- ☐ создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)
- ☐ создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);
- ☐ объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.

Задачи художественного развития учащихся в 6 классе:

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:

- ☐ формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;
- ☐ формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;
- ☐ формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;
- ☐ формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

Формирование художественно-творческой активности личности:

- ☐ учиться анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;
- ☐ творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.

Формирование художественных знаний, умений, навыков.

Учащиеся должны знать:

- ☐ особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- ☐ основные жанры изобразительного искусства;
- ☐ известнейшие музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
- ☐ о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;
- ☐ о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства,

Учащиеся должны уметь:

- ☐ работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;

- ☐ выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- ☐ добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- ☐ передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- ☐ передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица; ☐ передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы; ☐ в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- ☐ пользоваться различными графическими техниками
- ☐ оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

Задачи художественного развития учащихся в 7 классе:

Учащиеся должны знать:

- ☐ как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- ☐ особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- ☐ основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- ☐ конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- ☐ моделировать в своём творчестве основные этапы художественно- производственного процесса в конструктивных искусствах;
- ☐ работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- ☐ конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- ☐ использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- ☐ владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- ☐ создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- ☐ создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- ☐ работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- ☐ использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- ☐ использовать разнообразные графические материалы и материалы для работы в объёме;
- ☐ владеть навыками создания презентаций, слайд-фильмов.

Способы оценивания образовательных достижений учащихся

Оценивание образовательных достижений (учебных успехов) направлено на развитие контрольно-оценочной самостоятельности учеников за счёт изменения традиционной системы оценивания. У учащихся развиваются умения самостоятельно оценивать результат своих действий, контролировать себя, находить и исправлять собственные ошибки; мотивация на успех. Избавление учеников от страха перед школьным контролем и оцениванием путём создания комфортной обстановки позволяет сберечь их психическое здоровье.

Данная технология направлена, прежде всего, на формирование регулятивных универсальных учебных действий, так как обеспечивает развитие умения определять, достигнут ли результат деятельности. Наряду с этим происходит формирование и коммуникативных универсальных учебных действий: за счёт обучения аргументированно отстаивать свою точку зрения, логически обосновывать свои выводы. Воспитание толерантного отношения к иным решениям приводит к личностному развитию ученика.

Критерии оценки коммуникативных умений

1. Активность участия в диалоге, дискуссии.
2. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
3. Самостоятельность суждений.
4. Оригинальность суждений.

Критерии оценки творческой работы

Базовый уровень Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:.

1. Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Повышенный уровень

4. Умение анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
5. Понимать и использовать в работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

Формы оценки планируемых результатов

1. Защита проекта (весь спектр УУД)
2. Викторины, кроссворды, (весь спектр УУД)
3. Тестирование по знанию художественного языка и истории искусства (Предметные результаты)
4. Отчетные выставки творческих работ (весь спектр УУД)

Условия и средства формирования универсальных учебных действий

1. Учебное сотрудничество.
2. Самостоятельная творческая работа
3. Совместная деятельность
4. Проектная деятельность обучающихся
5. Дискуссия
6. Общий приём доказательства
7. Рефлексия

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 5-8 КЛАСС

5 класс

Изобразительное искусство в жизни человека (35 ч.)

Древние корни народного искусства (9 ч)

Древние образы в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки) как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Внешнее убранство русской избы. Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон – небо, рубленая клеть – земля, подклеть (подпол) – подземно-водный мир).

Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

Внутренний мир русской избы. Важные участки крестьянского интерьера. Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

Конструкция и декор предметов народного быта. Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Русская народная вышивка. Крестьянская вышивка – охранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце. Освоение языка орнамента на материале мстерской художественной вышивки.

Народный праздничный костюм. Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России. Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

Народные праздничные обряды. Календарные народные праздники – способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Знакомство с праздничными обрядами Мстеры.

Связь времен в народном искусстве (8 ч)

Древние образы в современных народных игрушках. Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

Искусство Гжели. Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Городецкая роспись. Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

Хохлома. Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор. Существует два типа письма: верховое и фоновое. Классическим примером «верхового» письма может служить «травка». Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.

Искусство Жостова. Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевки, теневка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

Искусство Мстеры. Истоки и современное развитие промысла. Работа поисковых групп по изучению традиционных народных промыслов. Краткие сведения из истории возникновения промыслов. Слияние промыслов с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях мстерских мастеров. Органическое единство формы и декора; орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры. Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений традиционных народных промыслов в жизни и быту современного человека.

Декор – человек, общество, время. (10ч)

Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают эмблемы и гербы. Гербы и эмблемы области. Символический характер языка герба как отличительного знака, его составных частей, символическое значение изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

Зачем людям украшения. Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции. Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Многообразие форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Социальная функция этого искусства, его роль в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно-прикладного искусства. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.). Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы 17 века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам. Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве 17 века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

Одежда «говорит» о человеке. Декоративно-знаковая, социальная роль костюма. Образное, стилевое единство декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе. Коллективная работа «Бал в интерьере дворца» Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком – знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Сопоставление отличительных признаков костюма различных стран и эпох. Костюм разных социальных групп в разных странах - закрепление пройденного материала.

О чём рассказывают нам гербы. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов области. История создания герба областного и районных центров. Преемственность цветового и символического значения элементов гербов и современности.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

Декоративное искусство в современном мире. (8 ч)

Современное выставочное искусство. Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (витраж, мозаика, художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа.

Современное понимание красоты профессиональными художниками мастерами декоративно-прикладного искусства. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства.

Проектная деятельность.

Коллективная и индивидуальная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции. Технология работы с нетрадиционными материалами. Оформление выставки по итогам года

6 класс

Изобразительное искусство в жизни человека (35 ч.)

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (7 ч)

Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Пространственные искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение их в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, архитектура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

Рисунок – основа изобразительного творчества и основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

Линия и ее выразительные возможности. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное-светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Цвет. Основы цветоведения. Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

Цвет в произведениях живописи. Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

Объемные изображения в скульптуре. Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства.

Основы языка изображения. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

Мир наших вещей. Натюрморт. (8ч)

Реальность и фантазия в творчестве художника. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

Изображение предметного мира – натюрморт. Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Освещение. Свет и тень. Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

Натюрморт в графике. Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

Цвет в натюрморте. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы). Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX-XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

Раздел «Вглядываясь в человека. Портрет» (11 ч)

Образ человека – главная тема искусства. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового

времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

Конструкция головы человека и ее пропорции. Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Изображение головы человека в пространстве. Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

Портрет в скульптуре. Человек – основной объект изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Сатирические образы человека. Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

Образные возможности освещения в портрете. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Портрет в живописи. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII- XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

Роль цвета в портрете. Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Великие портретисты (обобщение темы). Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 ч.)

Жанры в изобразительном искусстве. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

Изображение пространства. Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

Правила линейной и воздушной перспективы. Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов – перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.

Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Пейзаж-настроение. Природа и художник. Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

Городской пейзаж. Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Предварительные наброски с натуры.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства.

Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства как труда души.

Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

7 класс

Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Художник – дизайн – архитектура. (35 ч.)

Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. (9 часов)

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линия и пятно.

Графический дизайн.

Искусство шрифтовой композиции.

Текст и изображение как элементы композиции

Многообразие форм графического дизайна.

Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий. (8 час)

Объект и пространство.

Соразмерность и пропорциональность»

Архитектура – композиционная организация пространства.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля

Важнейшие архитектурные элементы здания»

Красота и целесообразность.. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени

Значение материала в конструкции

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. (10час.)

Город сквозь времена и страны.

Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.

Город сегодня и завтра.

Архитектурный дизайн.

Дизайн городской среды. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Дизайн пространственной среды интерьера.

Дизайн вещной среды интерьера.

Ландшафтный дизайн. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. (8час)

Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.

Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища

Дизайн и архитектура моего сада.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.

Грим, визажистика и прическа в практике дизайна.

Сфера имидж-дизайна. Имидж: лик или личина?

Моделируя себя – моделируешь мир.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

5 КЛАСС (34 ч.) Декоративно-прикладное искусство в жизни человека										
1 четверть. Древние корни народного искусства. 16 час.										
№ п п	Тема урока	Кол. час.	Содержание работы	Виды деятельности	Основные понятия, представления	Планируемые результаты			Вид контроля	Дата
						Личностные	Метапредметные	Предметные		
1.	Древние образы в народном искусстве	1	Композиция по мотивам народных пословиц, поговорок и загадок. Знакомство с традиционными образами народного крестьянского искусства.	Освоение выразительных возможностей линии и цветового пятна. Выполнение рисунка на тему древних образов (древо жизни, мать-земля, чудоконь, чудоптица, солнце)	Линия, цвет, пятно. Солярные знаки, древо жизни. Условно-символический язык народного искусства.	Понимать глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского искусства. Видеть в образах народного искусства обозначение жизненно-важных для человека смыслов.	<u>Регулятивные УУД:</u> - учитывать выделенные учителем ориентиры действия; - <i>находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</i> <u>Познавательные УУД:</u> - проявлять учебно-познавательный интерес к учебному материалу; Видеть отражение картины мира в трёхчастной структуре и образном строе избы (крыша, фронтоны – небо, рубленая клеть – земля, подклеть – подземный мир). <u>Коммуникативные УУД:</u> - формулировать собственное мнение и задавать вопросы; - <i>проявлять готовность к сотрудничеству.</i>	Владеть выразительными возможностями линии и цветового пятна. Видеть истоки декоративного искусства в народном крестьянском искусстве. Уметь создавать выразительное декоративно-обобщённое изображение на основе традиционных образов. <i>Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов.</i> Уметь отражать в рисунке представление о единстве конструкции и декора в традиционной русской избе.	Текущий	
2.	Убранство русской избы	1	Знакомство с символическим значением образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.	Создание эскиза русской избы с элементами украшения.	Охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни.	Раскрывать символическое значение и содержательный смысл знаков-образов в убранстве избы.			Текущий	
3.	Внутренний мир русской избы	1	Знакомство с устройством	Изображение внутреннего	Жизненно важные	Осознавать и уметь объяснять	<u>Регулятивные УУД:</u> - прогнозировать	Знать символическое устройство дома	Текущий	

	избы		внутреннего пространства крестьянского дома	убранства избы. Выявление единства конструкции декора в традиционном русском жилище.	центры в крестьянском доме: печь, красный угол, полати, др.	в чем проявляется мудрость устройства традиционной жилой среды и деревенского быта. <i>Видеть единство пользы и красоты в народном жилище.</i>	результат творческой деятельности. <u>Познавательные УУД:</u> -проявлять активное и заинтересованное отношение к познанию; - <i>сравнивать, сопоставлять, анализировать</i>	(потолок– небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна–очи, свет). Уметь изображать внутреннее пространство избы с включенными в него предметами крестьянского быта и труда.		
4.	Конструкция и декор предметов народного быта	1	Знакомство с предметами народного быта – областью конструктивной фантазии народных мастеров.	Выполнение эскиза декоративного убранства предметов народного быта (прялки, ковши, енды, солоницы, хлебницы, вальки, рубели).	Единство пользы и красоты предметов быта. Символическое значение элементов декора.	Видеть в декоре украшение, несущее жизненно важные смыслы. <i>Осознавать органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора в предметах быта.</i>	<i>декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.</i>	Уметь сравнивать, находить общее в конструкции и декоре предметов народного быта. <i>Изображать выразительную форму предметов быта и украшать её в традициях народного искусства</i>	Текущий	
5.	Орнамент как основа декоративного украшения.	1					<u>Коммуникативные УУД:</u>		Текущий	
6.	Образы и мотивы народной вышивки	1	Знакомство с крестьянской вышивкой – хранительницей древнейших образов и мотивов. Связь образов и мотивов с природой.	Создание эскиза художественного оформления полотенца по мотивам народной вышивки.	Особенности образного языка вышивки. Его условность и символическое значение. Виды Мастерской вышивки.	Воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства не обособленно, а в контексте своего времени. <i>Видеть в творчестве созидательную силу, преобразующую мир.</i>	- формулировать собственное мнение и позицию. - <i>уметь объяснять, в чем смысл изучения художественно-творческого наследия предков, и какое значение (личностный смысл) это имеет для себя самого.</i>	Уметь выделять декором, цветом и величиной главный мотив, дополняя его орнаментальными поясами. <i>Оценивать собственную художественную деятельность с точки зрения выразительности формы</i>	Текущий	
7	Народный праздничный костюм	1	Знакомство с народным праздничным костюмом и его образным строем.	Создание эскиза народного праздничного костюма и его отдельных элементов, эскизов народного праздничного костюма	Рубаха – основа женского и мужского костюма. Форма, цвет и черты национального своеобразия костюма.	Соотносить особенности декора с мировосприятием наших предков. <i>Осознавать значение народного костюма как бесценного культурного достояния народа.</i>	<u>Регулятивные УУД:</u> - учитывать выделенные учителем ориентиры действия; <u>Познавательные УУД:</u> -проявлять активное и заинтересованное отношение к познанию, готовность к познанию мира через освоение художественного	Знать о защитной функции декоративных элементов костюма и символике цвета (белый – женское начало, красный – мужское). <i>Уметь создавать целостный художественный образ костюма.</i>	Текущий	

8	Народные праздничные обряды	1	Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы (посев, созревание колоса, смена времён года и т.д.).	Изображение обрядовых действий народного праздника (святочные, масленичные обряды, зелёные святки, осенние праздники), их символическое значение.	Понятие ценности и уникальности крестьянского искусства как живой традиции	Соотнести календарные народные праздники со способом участия человека, связанного с землёй, в событиях природы (посев, созревание колоса, смена времён года и т.д.).	<i>наследия предков и собственную художественно-творческую деятельность.</i> <u>Коммуникативные УУД:</u> - выстраивать речевые высказывания; - передавать свои впечатления о произведениях изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства	Характеризовать праздник как важное событие как синтез всех видов творчества (изобразительное, музыкальное, устно-поэтическое). Находить общие черты в произведениях народного искусства. Отмечать единство конструктивной, изобразительной и декоративной деятельности.	Текущий	
9	Обобщающий урок. <i>Родные просторы в произведениях русских художников.</i>	1							Итоговый	
II четверть. Связь времён в народном искусстве. 14 часов										
10	Народные игрушки.	1	Знакомство с глиняной игрушкой и её магической ролью в древности. Изучение основных декоративных элементов росписи народной игрушки.	Выполнение эскиза игрушки. Придание ей декоративных качеств в соответствии с конкретным традиционным народным промыслом.	Традиционные образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Единство материала, формы и декора в произведениях народных промыслов.	Проявлять: - патриотические чувства, чувство гордости за свою Родину, - уважение к многонациональному народу России; - эмоционально-ценностное отношение к народным мастерам и их творениям;	<u>Регулятивные УУД:</u> - регулировать процесс выполнения практической работы по времени; <u>Познавательные УУД:</u> - сравнивать форму, декор изделий разных промыслов; <u>Коммуникативные УУД:</u> -обсуждать творческие работы одноклассников и <i>давать оценку своей и их творческой деятельности;</i>	Знать главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента).	Текущий	
11	Искусство Гжели	1	Знакомство с искусством гжельской керамики	Освоение стилистических особенностей гжельской росписи.	Природные мотивы в изделиях народных мастеров.	- бережное отношение к рукотворным памятникам старины, к культурному наследию страны;	<u>Регулятивные УУД:</u> - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; - организовывать свою деятельность пошагово; -управлять своим поведением;	Знать особенности гжельской росписи: (сине-белые тона, мазок с тенями, сочетание мазка с тонкой волнистой спиралевидной линией).	Текущий	
12	Городецкая роспись	1	Знакомство с искусством городецкой росписи.	Эскиз предмета быта украшенного в стиле городецкой росписи.	Единство материала, формы и декора.	- <i>ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и</i>	<i>самостоятельно составлять алгоритм деятельности при творческой работе;</i> - <i>выбирать наиболее</i>	Знать основные приёмы и традиционные мотивы росписи. Уметь изображать основные элементы росписи: бутоны, розы, купавки, птицу и коня.	Текущий	

13	Хохломская роспись	1	Знакомство с искусством Хохломской росписи.	Эскиз предмета быта и украшение его по мотивам хохломской росписи.	Фоновое и верховое письмо, травный узор	самообразованию; - эстетической потребности в общении с народным искусством. Осознание себя гражданами России, ответственным за сохранение её культурного богатства.	эффективные способы выполнения работы; <u>Познавательные УУД:</u> -сравнивать и выбирать критерии для сравнения - осуществлять синтез, как составление целого из частей; <u>Коммуникативные УУД:</u> - стремиться к координации действий и сотрудничеству	Знать своеобразие промысла. Отличать фоновое и верховое письмо, травный узор – главный мотив Хохломской росписи.	Текущий	
14	Жостовская роспись.	1	Знакомство с искусством Жостовской росписи.	Составление цветочной композиции по мотивам жостовского подноса	Замалёвок, тенёжка, бликовка, чертёжка, привязка			Знать своеобразие промысла. Знать основные приёмы росписи: замалёвок, тенёжка, бликовка, чертёжка, привязка.	Текущий	
15	Русские художественные лаки.	1	Знакомство с искусством Мстеры, Палеха, Холуя, Федоскина.	Освоение стилистических особенностей мстерской лаковой миниатюры.	Единство функционального и эстетического значения вещи.	Эмоционально воспринимать народное искусство, выражать своё личное отношение, давать эстетическую оценку произведениям мастеров. Осознавать связь конструктивной, изобразительной и декоративной функции.	<u>Регулятивные УУД:</u> - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; - организовывать свою деятельность пошагово; <u>Познавательные УУД:</u> - сравнивать декор изделий разных промыслов; <u>Коммуникативные УУД:</u> - участвовать в осуществлении индивидуальных и коллективных работ	Знать отличительные особенности лаковой миниатюры Мстеры, Палеха, Холуя и Федоскина. Владеть приёмами построения композиции в стиле лаковой миниатюры Различать и называть произведения народных промыслов. Выявлять в них общее и различное.	Текущий	
16	Обобщающий урок. <i>Роль народных промыслов в современной жизни.</i>	1	Выставка работ учащихся и творческих проектов. Составление кроссвордов.	Разгадывание кроссворда. Определение народного промысла по заданным характеристикам	Общее и различное в народных промыслах				Текущий	
III четверть. Декор – человек, общество, время. 20 часов										
17	Зачем людям украшения.	1	Знакомство с украшением как социальным знаком, выявляющим и подчёркивающим место человека в обществе.	Обсуждение объектов зрительного ряда по теме урока. Объяснение особенностей декора. Изображение украшений.	Социальная принадлежность, социальная общность людей. Украшение как социальный знак.	Характеризовать смысл декора как украшения и как социального знака, определяющего роль хозяина вещи, её носителя, пользователя.	<u>Регулятивные УУД:</u> - планировать и осуществлять свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; - организовывать свою деятельность пошагово;	Уметь объяснить зачем людям нужны украшения и, что значит украсить вещь. Украсить вещь – значит, наполнить её смыслом, определить социальную роль её хозяина. Эта роль сказывается на всём образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе,	Текущий	
18	Роль декоративного искусства в жизни древнего	1	Знакомство с ролью ДПИ в древнем Египте. Влияние	Выполнение эскиза украшения. по мотивам ДПИ Древнего	Символика элементов декора, их связь с мировоззре	Понимать, что предметы декоративного искусства несут на себе печать	<u>Познавательные УУД:</u> - выделять и формулировать познавательную цель;		Текущий	

	общества.		господствующих идей и условий жизни людей разных стран, и эпох на образный строй произведений ДЛИ.	Египта. Поиск выразительной формы, украшение её узором, в котором используется характерные знаки-символы.	нием египтян (лотос, жук-скарабей, священная кобра, ладья вечности, глаз и, др.)	определённых человеческих отношений.	- использовать знаково-символические средства, для решения учебно-познавательных задач; -сравнивать и выбирать критерии для сравнения. - осуществлять поиск необходимой информации для	композиции. Эмоционально воспринимать и различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.	Текущий	
19	Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта.	1								
20	Декоративно-прикладное искусство Древней Греции.	1	Знакомство с ролью ДПИ в Древней Греции и Древнем Китае.	Выполнение композиций по мотивам ДПИ Древней Греции и Древнего Китая. Создание эскизов костюмов.	Строгая регламентация в одежде людей разных сословий. Образный строй одежды и положение её владельца в обществе.	Видеть роль декоративных искусств в жизни человека и общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей.	выполнения учебных заданий; <u>Коммуникативные УУД:</u> - целенаправленно и продуктивно общаться и взаимодействовать с одноклассниками в процессе выполнения практической работы. - <i>участвовать в презентации индивидуальных и коллективных проектов</i>	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древней Греции и Древнего Китая. Давать им эстетическую оценку.	Текущий	
21	Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая.	1	Знаки отличия высших чиновников, знатных людей их украшения						Текущий	
22	Одежда «говорит» о человеке.	1							Текущий	
23	ДПИ Западной Европы (17 век – эпоха барокко).	1	Знакомство с ДПИ Западной Европы	Создание эскизов костюмов \придворной знати, одежды буржуазии, простых горожан.	Черты барокко – торжественность, парадность, чрезмерная декоративность, причудливость формы.	Понимать смысловое содержание понятия стиля. <i>Видеть личностный смысл в формировании у себя художественного вкуса.</i>	<u>Регулятивные УУД:</u> - принимать учебную задачу и осуществлять самостоятельный поиск путей её решения; <u>Познавательные УУД:</u> - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;	Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера комнаты, предметов быта и одежды.	Текущий	

24	О чём рассказывают гербы и эмблемы.	1	Знакомство с искусством геральдики. Основные части классического герба. Формы щитов, взятые из жизни и мифологии. Символика цвета в классической геральдике.	Создание эскиза фамильного герба как знака достоинства его владельца, символа чести рода, добываясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.	Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия).	Принимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербах городов области и районов. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.	- использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения учебных задач; <u>Коммуникативные УУД:</u> - участвовать в коллективной деятельности, связанной с созданием творческой работы по теме урока; - участвовать в диалоге об особенностях художественного языка ДПИ разных стран; - допускать возможность существования у людей различных точек зрения; - <i>принимать различные точки зрения и участвовать в их обсуждении.</i>	Знать о первых гербах, появившихся в Западной Европе в средние века, о роли геральдики в жизни рыцарского общества, о гербах ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражении характера их деятельности Понимать роль символов эмблем в современном обществе как отличительных знаков государства, страны, города, партии, фирмы и т. д. Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.	Текущий	
25	Роль декоративно-го искусства в жизни человека и общества	1	Итоговая игра-викторина и творческие задания по обобщению материала	Распознавание и систематизация зрительного материала по социально-стилевым признакам.	Социально-стилевые признаки				Текущий	
26	Обобщающий урок.	1							Итоговый	
IV четверть. Декоративное искусство в современном мире. 18 часов										
27	Современное выставочное искусство	1	Разнообразие видов современного декоративно-прикладного искусства Знакомство с многообразием материалов и техник. Выявление связи конструктивного, декоративного, и образного строя.	Восприятие различных произведений современного декоративного искусства. Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках. Участие в отчётной выставке коллективных работ.	Пластический язык материала, его роль в создании образа. Роль выразительных средств в построении декоративной композиции. Разрабатывать эскизы произведений ДПИ. Участво-	Уметь - формулировать собственное мнение и позицию, - находить в содержании искусства лично значимое содержание, - осуществлять самостоятельный выбор лично значимых смыслов и ценностей,	<u>Регулятивные УУД:</u> - принимать учебную задачу и осуществлять самостоятельный поиск путей её решения; - выбор наиболее эффективных способов выполнения работы в зависимости от конкретных условий; -самостоятельное создание алгоритмов деятельности при творческой работе. <u>Познавательные УУД:</u> - осуществлять поиск необходимой	Ориентироваться в широком разнообразии современного ДПИ, различать по материалам технике стекло, керамику, ковку, литьё, gobelen и др. Пользоваться языком ДПИ в процессе практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, линии, цвета,	Текущий	
28	Ты сам – мастер ДПИ.	1							Текущий	
29	Художественная керамика	1							Текущий	
30	Художественное стекло	1							Текущий	
31	Художественная ковка и литьё.	1							Текущий	

32	Искусство гобелена. Батик.	1	Разнообразие видов современного декоративно-прикладного искусства. Знакомство с многообразием материалов и техник. Выявление связи конструктивного, декоративного, и образного строя.	Восприятие различных произведений современного декоративного искусства. Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках. Участие в отчётной выставке коллективных работ.	вать в подготовке итоговой выставке.	- отстаивать личносно значимую систему культурных ценностей.	информации для выполнения учебных заданий; - использовать знаково-символические средства для решения учебных задач; <u>Коммуникативные УУД:</u> - участвовать в диалоге об отличительных чертах и характерных особенностях выразительных средствах, о понимании смысла выражения «произведения говорят языком материала».	фактуры и др. средств. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от народного. Знать его особенности (тяготение к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, раскрытию творческой индивидуальности, смелое экспериментирование с материалом, фактурой, цветом).	Текущий	
33	Витраж. Мозаика.	1							Текущий	
34	Обобщающий урок.	1							Итоговый	

6 КЛАСС (34 ч.) Изобразительное искусство в жизни человека										
Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (9 ч.)										
№ п п	Тема урока	Кол. час.	Содержание работы	Виды деятельности	Основные понятия, представления	Планируемые результаты			Вид контроля	Дата
						Личностные	Метапредметные	Предметные		

1.	Семья пластических искусств.	1	Беседа об искусстве и его видах...	Закрепление знаний о видах изобразительного искусства: (живопись, графика, скульптура, архитектура); художественных материалов и их выразительных возможностях.	Пространственные и временные искусства. Группы пространственных иск.: изобразительные, конструктивные и декоративные.	Понимать и объяснять роль изобразительных искусств в своей повседневной личной жизни, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.	<u>Регулятивные УУД:</u> -самостоятельно определять цели обучения, - самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, <i>- осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач;</i>	Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства. Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные	Текущий	
2.	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1	Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над	Освоение выразительных возможностей рисунка, графических материалов и их выразительных возможностей.	Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок.	Иметь личностное представление об искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.	<u>Познавательные УУД:</u> -сравнить и выбрать критерии для сравнения <i>- осуществлять синтез, как составление целого из частей;</i> <i>- развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</i>	Уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.	Текущий	
3.	Основы языка изображения.	1	Произведением любого вида пластических искусств. Творческие задачи рисунка.		Рисунок как самостоятельное графическое произведение.		<i>- развить мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</i>	Понимать, что восприятие произведения искусства – творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений.	Текущий	
4.	Линия как средство выражения.	1	Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения.	Освоение выразительных возможностей линии.	Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки художников.	Осознавать себя в роли зрителя, понимать необходимость развития зрительских умений и культуры творческого восприятия. Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.	<u>Коммуникативные УУД:</u> - стремиться к координации действий и сотрудничеству - находить общее <i>решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;</i> <u>Регулятивные УУД:</u> - регулировать процесс выполнения практической работы по времени; <i>- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные,</i> <u>Познавательные УУД:</u>	Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам. Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами . Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа. Иметь композиционные навыки, чувство ритма.	Текущий	
5.	Пятно как средство выражения.	1	Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта.	Освоение выразительных возможностей пятна. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.	Тон и тональные отношения: темное-светлое. Тональная шкала.		<i>альтернативные,</i> <u>Познавательные УУД:</u>		Текущий	

6.	Цвет. Основы цветоведения	1	Изучение свойств цвета. Основные и составные цвета.	Освоение выразительных возможностей цвета.	Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения.	Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя	<u>Коммуникативные УУД:</u> -сравнивать и выбирать критерии для сравнения - формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; -обсуждать творческие работы одноклассников и <i>давать оценку своей и их творческой деятельности;</i> <u>Регулятивные УУД:</u> - владеть основами осуществления осознанного выбора в учебной деятельности; <u>Познавательные УУД:</u>	Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.	Текущий	
7.	Цвет в произведения живописи.	1	Дополнительные цвета. Цветовой круг.	Цветовой контраст.					Текущий	
8.	Обобщающий урок.	1	Теплые и холодные цвета. Виды изобразительного искусства.	Насыщенность цвета и его светлота.	Художественное восприятие, зрительские умения.			Характеризовать выразительные возможности художественных материалов в скульптуре: глины, камня, металла, дерева и др.	Итоговый	
9.	Объемные изображения в скульптуре	1	Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением.	Беседа. Освоение выразительных возможностей объема.	Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.	Понимать почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение.	- осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения познавательных задач <u>Коммуникативные УУД:</u> -уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками	Знать художественные материалы и их выразительные возможности.	Текущий	

Мир наших вещей. Натюрморт. (7ч)

10.	Изображение предметного мира – натюрморт.	1	Реальность и фантазия в творчестве художника. Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Плоскостное изображение и его место в истории искусства.	Беседа. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.	Жанр натюрморта. Художественное познание: реальность и фантазия. Условность и правдоподобие в изображении в искусстве.	Понимать для чего во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Рассматривать изображение как способ познания и отражения окружающего мира и выражения личностного отношения к миру человека.	<u>Регулятивные УУД:</u> -самостоятельно определять цели обучения, - <i>самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные,</i> - <i>осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач;</i> <u>Познавательные УУД:</u> -сравнить и выбрать критерии для сравнения - развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; - <i>осуществлять синтез, как составление целого из частей;</i> <u>Коммуникативные УУД:</u> - стремиться к координации действий и сотрудничеству - <i>находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;</i>	<u>Знать</u> о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.	Текущий	
11.	Изображение объема на плоскости.	1	Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы.	Беседа. Плоские геометрические тела в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные.	Конструкция сложной формы. Выражение авторского отношения к изображаемому.	Иметь представление о различных целях изображения предметов быта в искусстве разных эпох.		Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.	Текущий	
12.	Правила объемного изображения		Плоскость и объем. Изображение как окно в мир.	Беседа. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.	Понятие ракурса. Правила объемного изображения геометрических тел.	Уметь любоваться красотой объемных форм в произведениях искусства и в природе.		Осваивать простые композиционные умения. Уметь выделять композиционный центр в изображении.	Текущий	
13.	Освещение. Свет и тень	1	Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения.	Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи	Понятия: свет, блик, полутень, тень, рефлекс.	Иметь опыт личностного восприятия цвета как средства выразительности в живописных произведениях	<u>Регулятивные УУД:</u> - соотносить свои действия с планируемыми результатами, - осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, - <i>определять способы</i>	Иметь творческий опыт создания образов с различным эмоциональным звучанием с помощью светотени и передачи освещения.	Текущий	
14.	Натюрморт в графике.	1	Композиция и образный строй в	Графическое изображение натюрмортов.	Гравюра и ее виды. Выразительн	Уметь любоваться красотой цвета в		Иметь навыки плоскостного силуэтного	Текущий	

			натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок.	Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире.	ые возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.	произведения искусства и в реальной жизни. Иметь личностный опыт общения с произведениями искусства.	<i>действий в рамках предложенных условий и требований, - корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; - оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;</i>	изображения простых предметов Знать материалы и инструменты художника и выразительные возможности художественных техник.		
15.	Натюрморт в живописи.	1	Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей.	Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен.	Цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.	Понимать роль личности художника в передаче индивидуального взгляда на мир, видения и понимания цветового состояния изображаемых объектов.	<u>Познавательные УУД:</u> - ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности;	Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета. Объяснять понятие «колорит». Иметь навыки колористического восприятия художественных произведений.	Текущий	
16.	Обобщающий урок.	1	Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве.	Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе.	Жанр натюрморта	Иметь личностный опыт выражения цветом настроения, переживаний, чувств.	<u>Коммуникативные УУД</u> - работать индивидуально и в группе: -уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;	Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков.	Итоговый	
. Вглядываясь в человека. Портрет. (10 ч).										
17.	Образ человека – главная тема в искусстве.	1	Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как	Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Проблема сходства в	Парадный портрет. Лирический портрет. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие	Иметь личностный опыт общения с произведениями искусства. Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего	<u>Регулятивные УУД:</u> - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; -управлять своим поведением; - организовывать свою деятельность по шагово;	Знать выдающиеся произведения портретного искусства разных эпох . Называть имена великих художников-портретистов. Различать портреты по принадлежности к	Текущий	

			образ определенного реального человека.	портрете.	художники- портретисты.	сходства в портре те присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. Рассказывать о своих личных художественных впечатлениях.	<u>Познавательные УУД:</u> - владеть основами самоконтроля и осуществления осознанного выбора в познавательной деятельности;	эпохе: искусству Древнего Рима, эпохе Возрождения и Новому времени.		
18.	Конструкци я головы человека и ее пропорции.	1	Закономерност и в конструкции голова человека.	Рисование голова человека. Форма голова и ее части. Пропорции лица человека.	Средняя линия и симметрия лица.		<u>Регулятивные УУД:</u> -самостоятельно определять цели обучения,	Уметь передавать в рисунке величину, расположение и форму глаз, носа, рта. Иметь навыки изображения голова человека.	Текущий	
19.	Графический портретный рисунок	1	Создание образа человека в графическом портрете. Выразитель ность графического материала.	Рисование голова человека в истории изобразительног о искусства.	Индивидуаль ные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете.	Иметь личностный опыт участия в обсуждении произведений мастеров портретного жанра	- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, - <i>выбирать наиболее эффективные способы выполнения работы в зависимости от конкретных условий;</i> - <i>самостоятельно составлять алгоритм деятельности при творческой работе;</i>	Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно.	Текущий	
20.	Портрет в живописи.	1	Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII— XIX веках, в XX веке.	Изучение роли и места живописного портрета в истории искусства.	Цвет и живописная фактура. Композиция в парадном и лирическом портрете.	Индивидуаль ность образного языка в произведениях великих художников	<u>Познавательные УУД:</u> -сравнивать и выбирать критерии для сравнения - <i>осуществлять синтез, как составление целого из частей;</i> - <i>развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</i>	Уметь создавать средствами живописи обобщенные образы человека разных эпох. Осознанно передавать настроение и характер изображаемого с помощью цвета.	Текущий	
21.	Роль цвета в портрете.	1	Цветовое решение образа в портрете.	Цвет как выражение настроения и характера героя портрета.	Цвет и тон. Цвет и освещение.	Иметь опыт личностного восприятия цвета как средства выра жения настроения и характера.		Уметь использовать возможности цвета для выражения настроения и характера героя портрета.	Текущий	
22.	Возможности освещения в портрете	1	Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет.	Рисование портрета человека белым по черному. Изменение образа человека при различном освещении.	изображение против света, контрастност ь освещения.	Понимать роль рук в раскрытии образа портретируемого человека, в передаче его личностных характеристик.	<u>Коммуникативные УУД:</u> - стремиться к координации действий и сотрудничеству - находить общее	Знать об образных возможностях освещения в портрете. Уметь передавать доступными средствами характер освещения в портрете.	Текущий	

23.	Сатирические образы человека.	1	Правда жизни и язык искусства.	Рисуем дружеские шаржи. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа.	Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.	Уметь вглядываться в лица людей, видеть особенности личности каждого человека.	<i>решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;</i> <u>Регулятивные УУД:</u> самостоятельно определять цели обучения и планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, - владеть основами осуществления осознанного выбора в учебной деятельности; <u>Коммуникативные УУД:</u> -уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками;	Знать и уметь применять на практике принципы создания сатирического образа человека.	Текущий	
24.	Портрет в скульптуре	1	Человек – основной предмет изображения в скульптуре.	Беседа. Скульптурный портрет в истории искусства.	Материал скульптуры. Подвижные части лица, мимика.	Иметь личностный опыт объемного изображения головы человека.		Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.	Текущий	
25.	Великие портретисты .	1	Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах.	Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.	Личность художника и его эпоха.	Уметь любоваться красотой человека в произведениях искусства и в реальной жизни.		Знать великих портретистов прошлого и выдающиеся произведения портретного жанра.	Текущий	
26.	Обобщающий урок.	1							Итоговый	
4 четверть. Человек и пространство в изобразительном искусстве» (8 ч.)										
27.	Жанры в изобразительном искусстве.	1	Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве.	Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве.	Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.	Иметь личностный опыт работы в разных жанрах изобразительного искусства.	<u>Регулятивные УУД:</u> - владеть основами осуществления осознанного выбора в учебной деятельности; -самостоятельно определять цели обучения, - самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, - <i>осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач;</i>	Знать жанры изобразительного искусства.	Текущий	
28.	Изображение пространства	1	Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Перспектива как изобразительная грамота.	Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения.	Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами.	Иметь личностный опыт изображения пространства		Знать об отсутствии изображения пространства в искусстве Древнего Египта, о способах связи персонажей общим действием и сюжетом. Знать о способах передачи движения	Текущий	

29.	Линейная перспектива.	1	Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства.	Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности	Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота.	Иметь опыт использования в личной практике правил линейной и воздушной перспективы	<u>Познавательные УУД:</u> -сравнивать и выбирать критерии для сравнения – <i>осуществлять синтез, как составление целого из частей;</i> - <i>развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</i>	фигур в пространстве, ракурсе в искусстве Др. Греции и отсутствии изображения глубины. О пространстве иконы и его смысле. О причинах нарушения правил перспективы в искусстве XX века и их образном смысле.	Текущий	
30.	Воздушная перспектива.	1	Уменьшение удаленных предметов – перспективные сокращения.							
31.	Пейзаж – большой мир.	1	Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.	Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине.	Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве.	Понимать роль личности художника в передаче индивидуального взгляда на мир природы.	<u>Коммуникативные УУД:</u> - стремиться к координации действий и сотрудничеству - находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;	Уметь выбирать формат, определять высоту горизонта в картине и определяемый ею образный смысл.	Текущий	
32.	Сельский пейзаж.	1	Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника.	Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаж-настроении.	Освещение в природе.	Иметь личностный опыт изображения разных состояний природы и опыт осознания себя как части природы.	<u>Регулятивные УУД:</u> - регулировать процесс выполнения практической работы по времени; - <i>самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные,</i> <u>Познавательные УУД:</u> - сравнивать и выбирать критерии для сравнения; <u>Коммуникативные УУД:</u> - формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;	Знать и уметь передавать в рисунке многообразие форм и красок окружающего мира, изменчивость состояний природы в разное время суток.	Текущий	
33.	Городской пейзаж.	1	Разные образы города и села в истории искусства.	Работа над графической композицией. Желательны предварительные наброски с натуры.	Пейзаж и его разновидности.	Воспринимать природу как живую среду обитания человека, требующую бережного к себе отношения.	<u>Коммуникативные УУД:</u> - обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности;	Уметь создавать разные образы города и села, ритмически организовывать лист..	Текущий	
34.	Обобщающий урок.	1	Обобщение материала учебного года... Конструктивная основа произведения	Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства.	Произведение как целостность	Иметь личностное представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания		Владеть внешним и внутренним уровнем восприятия искусства. Понимать искусство как труд души. Различать эпохи и направления в	Текущий	

			изобразительного искусства.	Средства выразительности, основы образно-выразительного языка.		образной картины мира.	-уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками;	искусстве, уметь видеть творческую индивидуальность художника.		
--	--	--	-----------------------------	--	--	------------------------	---	--	--	--

7 КЛАСС (34 ч.) Дизайн и архитектура в жизни человека										
Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (9 ч.)										
№ п п	Тема урока	Кол. час.	Содержание работы	Виды деятельности	Основные понятия, представления	Планируемые результаты			Вид контроля	Дата
						Личностные	Метапредметные	Предметные		
1.	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1	Введение в искусство дизайна и архитектуры.	Освоение основ композиционного творчества.	Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Ритм и движение. Симметрия,	Ответственное отношение к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию, на основе мотивации к обучению и познанию;	<u>Познавательные</u> умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной	Знать: - как анализировать произведения архитектуры и дизайна; место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику; - особенности образного языка конструктивных видов искусства.	Текущий	
2.	Линии в организации пространства.	1	Композиционные построения из прямых линий – соединение элементов	Выполнение симметричных и ассиметричных, фронтальных и глубинных					Текущий	

			композиции или членение плоскости	композиций.	асимметрия.	Целостное мировоззрение, учитывающее культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	деятельности; <u>Коммуникативные</u> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: <u>Регулятивные</u> умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий.	- эмоциональное и формообразующее значение цвета. - о влиянии цвета на восприятие формы. - отличие роли цвета в живописи от его роли в конструктивных искусствах. Уметь: -применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту. Создавать творческую работу в материале. Понимать информационную цельность синтеза слова изображения. Понимать единство функционального и художественного начал; тенденции современного конструктивного искусства.		
3.	Цвет как элемент композиционного творчества.	1	Композиционные построения.	Осмысление функционального значения цвета в конструктивных искусствах.	Гармония и контраст. Цветовой акцент, доминанта.				Текущий	
4.	Свободные формы, линии и пятна.	1	Упражнения на освоение основных композиционных приёмов: поиск уравниваемости, динамика и статика, ритм, цветовая гармония.	Знакомство с разнообразием форм графического дизайна, его художественно-композиционными, визуально-психологическими и социальными аспектами. Плоскостная композиция в дизайне. Изучение «архитектуры шрифта и особенностей шрифтовых гарнитур.	Композиционные основы полиграфического дизайна. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Образно-информационная цельность композиции				Текущий	
5.	Искусство шрифта.	1							Текущий	
6.	Текст и изображение как элементы композиции.	1							Текущий	
7.	Соединение текста и изображения.	1							Текущий	
8.	Многообразие форм графического дизайна	1							Текущий	
9.	Обобщающий урок.	1							Итоговый	
Художественный язык конструктивных искусств (7 ч.)										
10.	Архитектура - композиционная организация пространства.	1	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Развитие образного языка конструктивных искусств. Подбор и анализ репродукций с изображением интерьера зданий.	История развития архитектуры. Истоки архитектуры. Первоэлементы архитектуры. Схема-планировка и реальность.	Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; Целостное мировоззрение, учитывающее культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к	<u>Познавательные</u> умение самостоятельно развигать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; <u>Коммуникативные</u> работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;	Знать - о роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей его социокультурного облика. Понимать - место этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств. - образное начало в конструктивных искусствах. - роль цвета в формировании пространства. Уметь: гармонично сбалансировать	Текущий	
11.	Конструкция: часть и целое. Понятие модуля.	1	Конструирование архитектурных композиций. Важнейшие архитектурные элементы здания. Модуль как основа цельности постройки.	Знакомство со свойствами архитектурных объемов. Выявление влияния архитектурных форм на человека.	Единство художественного и функционального архитектурные элементы здания. (стены, окна, крыши, арки, купола,				Текущий	
12.	Архитектурные элементы	1		Знакомство с историей развития					Текущий	

	здания		Конструирование их в объёме.	главных архитектурных элементов здания.	своды, колонны). Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование	другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; Моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, сформированность нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. <u>Регулятивные</u> умение самостоятельно осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;	композицию; - о преобладании локального цвета в архитектуре и дизайне. - о психологическом воздействии фактуры и цветового покрытия. Видеть общее и разное в образно-языковых основах и жизненных функциях конструктивных и изобразительных видов искусств - конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции.		
13.	Красота и целесообразность.	1		Макет новогоднего украшения.	Вещь как образ действительности и времени.				Текущий	
14.	Дизайн вещи как искусство.	1		Творческая работа в материале.	Вспомогательные и соединительные элементы в пространственной композиции.				Текущий	
15.	Взаимосвязь формы, материала и цвета.	1		Творческие проекты «Новые функции для старых вещей».					Текущий	
16.	Обобщающий урок.	1		Защита проектов.					Итоговый	

Дизайн и архитектура в жизни человека (10 ч.)

17.	Город сквозь времена и страны.	1	Графическая зарисовка исторического здания. Создание эскиза архитектурных элементов храмового зодчества.	Знакомство с историческими формами планировки городской среды, осмысление связи планировки с образом жизни людей.. понятия замкнутая, радикальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная др.	Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды. Замкнутая, радикальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и другие формы планировки.	Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; Целостное мировоззрение, учитывающее культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоз	Познавательные владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей деятельности; <u>Коммуникативные</u> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность	Знать - роль материалов, фактуры и цветовой гаммы. - о различных вариантах планировки территории сада. - законы композиции; способы зонирования пространства - место и роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в формировании городской среды, в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. - об архитектурной и градостроительной	Текущий	
18.	Образно-стилевой язык архитектуры прошлого	1							Текущий	
19.	Город сегодня и завтра.	1							Текущий	
20.	Живое пространство города.	1		Композиция на тему «Город в единстве с ландшафтно-парковой средой».					Текущий	
21.	Дизайн интерьера.	1	Проект интерьера комнаты.	Подбор иллюстративного материала. Оформление интерьера.	Принципы организации пространства квартиры				Текущий	
22.	Интерьер комнаты - портрет ее	1	компьютерная графика. Коллаж-проект		Зонирование				Текущий	

	хозяина.		пространственного воплощения плана своей комнаты.	Интерьер как синтез искусств в архитектуре.	помещения. Роль архитектора в дизайне	зрению, культуре; Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; Моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формированность нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: <u>Регулятивные</u> умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий.	революции XX века ее технологических и эстетических предпосылках. - о значении образно-личностного проектирования в архитектурном дизайне. Уметь - работать с разными материалами. компьютерной графикой. - отражать в эскизном проекте дизайна интерьера образно-архитектурного композиционного замысла.		
23.	Дизайн вещной среды интерьера.	1	Социальное проектирование. Эскизный рисунок дизайнерских вещей интерьера. Сочетание образного и функционального	Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Многообразие мира вещей. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.	Функциональная красота предметного наполнения интерьера.				Текущий	
24.	Природа и архитектура.	1	Освоение композиционных приёмов	Ландшафтный дизайн. Дизайн сада.	Виды организации садов: английский, французский, восточный, русская усадьба.				Текущий	
25.	Архитектурно-ландшафтный дизайн.	1	паркового дизайна разных стилей;	Зонирование территории. Садовые дорожки, клумбы, водоёмы, садовая мебель, кормушки для птиц, зона отдыха, др.					Текущий	
26.	Обобщающий урок.	1	Обобщение и систематизация изученного						Итоговый	
Человек в зеркале дизайна и архитектуры (8 ч.)										
27.	Мой дом - мой образ жизни.	1	Проектная деятельность. Дизайн-проект «Архитектура моего дома».	От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера.	Человек – мера вещного мира. Он – его хозяин или раб.	Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; Целостное мировоззрение, учитывающее культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;	<u>Познавательные</u> владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; <u>Коммуникативные</u> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе:	Знать - основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; - о смене стилей как отражении эволюции образа жизни. - О роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, - о месте этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств. - о технологии создания дизайнерского проекта одежды, обуви, причёски. Уметь - моделировать архитектурно-дизайнерские объекты,	Итоговый	
28.	Моделируя себя - моделируешь мир.	1	Работа над дизайн-пректами. Создание эскизов дизайн-объектов в сфере моды.	Диалог о психологии индивидуального и массового, о моде и бизнесе, о манипулировании массовым сознанием о стереотипе и киче.	Человек как объект дизайна.				Текущий	
29.	Мода, культура и ты.	1			Дизайн современной одежды и обуви. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. Понятие стиля.				Текущий	
30.	Дизайн современной одежды.	1	Освоение композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды и обуви. Проектный рисунок.	Знакомство с творчеством современных дизайнеров одежды и обуви.					Текущий	
31.	Дизайн современной обуви.	1							Текущий	
32.	Дизайн причёски.	1	Создание причёски как	Рисование причёски и	профессии стилиста и	Готовность и способность вести			Текущий	

			продолжения костюма	макияжа на шаблоне.	визажиста.	диалог с другими людьми и достигать	<u>Регулятивные</u>	работать по памяти, с натуры и по воображению		
33.	Сфера имидж-дизайна. Грим и визаж.	1	Создание имиджмейкерского сценария –проекта с использованием различных визуальных элементов.	Соревновательно-игровая защита проектов.	Имидж дизайн как сфера деятельности художника	в нем взаимопонимания; Моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, сформированность нравственных чувств и нравственного поведения, ответственного отношения к своим поступкам.	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль деятельности в процессе достижения результата.	над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды; - применять законы композиции в процессе работы над творческим проектом. - эстетически оценивать результат работы. - видеть искусство вокруг себя, вести диалоги об искусстве и по поводу искусства.	Текущий	
34.	Обобщающий урок.	1	Обобщение и систематизация изученного	Участие в выставке творческих работ. Защита проектов.					Итоговый	